

Atrium

Magazín pre
kultúru bývania,
dizajn a architektúru

OSVETLENIE

30

jasných prípadov
dokonalosti

MILÁNO
Dizajnérske menu

ABÚ ZABÍ
Chrám porozumenia

UMENIE
Svetlo Španielska

ÚČTA K MINULOSTI

MONTREAL: SVÄTENIE TRADÍCIE NEZNAMENÁ JEJ NEKRITICKÉ
PRIJÍMANIE, ALE HĽADANIE PONAUCENIA PRE DNEŠOK

Definícia štýlu

Zmyselný pôžitok
a dizajn, ktorý vyniká
hlavne v expresívnych
a inovatívnych
interiéroch.

Text: Mgr. art. Jana Kumorovitzová, ArtD.;
Foto: Eduard Sanchez
(s láskavým dovolením BD Barcelona)



Tvorba Oscara Tusquetsa priťahuje pozornosť. On sám takisto. Tvrdí, že je vzdelaním architekt, postupne adaptovaný na dizajnéra a maliara výzev. Je spisovateľom túžby vytvárať priateľstvá. Silný emočný odkaz cítiť v každom jeho produkte. Siluety sú nepredvídateľné a plné energetických vibrácií. V priestoroch dominujú a tvoria vlastný kánon, ktorý následne nevypchá;

tvoria príbeh a určujú prítomnosť, ktorá je neustále svieža a nepodlieha času. So šarmom jemu vlastným ostáva ich funkcia aj v abstraktné vyjadrených formách neustále prítomná.

Tieto atribúty dokonale napĺňa aj inovovaná línia «Gaulino». Vyniká hlavne vďaka nápadnej, no stále elegantnej siluete, ktorá je okamžite rozpoznateľná. Stala sa tak ikonickou legendou španielskeho dizajnu.

Smer celej kolekcie bol definovaný stoličkou, ktorú Oscar Tusquets navrhol koncom osemdesiatych rokov. Dizajnér nechal pracovať svoju predstavivosť a spojil architektúru Antonia Gaudího so zmyselnou líniou talianskeho modernistického dizajnéra Carla Mollina. Aj názov samotný je výsledkom spojenia ich mien. Navrhnutý produkt disponuje remeselné spracovanou drevenou konštrukciou a ručne šitým koženým sedadlom.

Hoci ide o prvý priemyselne vyrábaný autorov produkt (pod hlavičkou španielskej značky BD Barcelona), vďaka povrchovej úprave si každý jeden kus zachováva unikátnu kresbu. Spolu s originálnym tvarovaním vytvára takmer mystický ráz. Dokonale spracované kožené sedadlo svojím tvarom nasleduje elegantnú siluetu dámskeho pozadia. Plná krivka,

zužujúca sa smerom dozadu, je následne plynule napojená na konštrukciu operadla.

Obrovský úspech a nadčasovosť dizajnu stoličky predznamenal vytvorenie ďalších produktov dopĺňajúcich sériu. Stoly a stolíky «Carlinas» či nová štíhla stolička rovnako ťažia z unikátnej formy a spôsobu opracovania materiálu. Stolové dosky zo skla nechávajú podnože neustále viditeľné a ich tmavé sfarbenie dodáva celku ešte dramatickejší výraz. Svojím minimalistickým vzhľadom dokonale dopĺňajú expresívne tvarované drevo a vytvárajú kompaktný, veľmi dynamický a nadčasový celok.

Celá séria v sebe skrýva mnoho významov, esteticky dominantných momentov a dynamických parafráz. Neustále púta pozornosť, iniciuje dialóg a je tvorcom vlastného príbehu. Definuje priestor, určuje vzťahy, ovláda energiu. Je to kolekcia navrhnutá a funkčná pre dnešok, plne však vytvára svoj zajačrajšok.

Expresívnu stoličku «Gaulino» navrhol Oscar Tusquets v roku 1987 pre značku BD Barcelona, ktorú spoluzakladal. Po 36 rokoch jej tvaroslovnú podstatu rozvinul v ďalších produktoch – novinkách ucelenej série. Upravené polokreslo «Gaulino Easy», štíhlu stoličku «Gaulinetta» a rovnomený stolček dopĺňa edícia stolov «Carlinas».

