

Oscar Tusquets: “Por suerte, el arte abstracto va de baja”

- El arquitecto publica sus reflexiones sobre el arte en general y sobre algunas obras maestras en ‘Sin figuración, poca diversión’



El arquitecto Oscar Tusquets (Àlex Garcia)



MAGÍ CAMPS
BARCELONA

01/05/2022 16:00



Dicen de Oscar Tusquets (Barcelona, 1941) que refiere “fascinantes ideas estéticas en las que siempre insiste, pero no se repite”. El arquitecto, diseñador, pintor y ensayista –como lo define la solapa de su último libro– acaba de publicar *Sin figuración, poca diversión*, que se completa con la coletilla “y otras certezas” (Tusquets).

Es su último libro, de una extensa bibliografía, pero también es el primero (*Más que discutible*), porque lo recupera y usa el título del último capítulo para este que ahora sale a la luz. El motivo es que “ya no se encuentra”, refiere el arquitecto, y, aunque han pasado casi 30 años, “los textos siguen teniendo sentido”.

[Fotos de Eva Blanch](#)

Tusquets reflexiona sobre algunas obras maestras antes las que aparece fotografiado por su esposa

El nuevo título, *Sin figuración, poca diversión*, se justifica porque el volumen se completa con fotografías de Eva Blanch, su esposa, en las que aparece Tusquets contemplando alguna obra de arte que comenta. Estas píldoras provienen de una serie que ambos publicaron en las redes desde el 2015 bajo el título ArtwithOSCAR, y que le dan al resultado una nueva dimensión, de radical puesta al día.

Blanch da las claves es este trabajo en pareja: “Oscar me plantó ante el esclavo de Miguel Ángel de París y me dijo que él ya veía la obra en el mármol y decía que había que sacar lo que sobraba. Entonces quise plasmar todo lo que me contaba en esos viajes, textos breves sobre lo que él piensa de cada obra, con las fotografías donde él aparece de lado o de espalda”.

Las meninas

El cuadro de Velázquez es analizado en una adenda por el también arquitecto Miguel Usandizaga

Entre esas fotografías, hay una tomada en el Prado, un museo donde está prohibido disparar la cámara. “La foto prohibida de *Las meninas* da pie a explicar toda su teoría sobre el cuadro”, afirma Blanch, que captó una imagen en movimiento en la que el dedo de su hija señala al perro del lienzo, que aparece muy parcialmente.

“¿El perro está durmiendo?”, pregunta Valeria. Y ello da pie a una explicación de Tusquets, pero también del arquitecto Miguel Usandizaga. De este se incluye una adenda sobre su teoría del cuadro de Velázquez, a partir de la comparación con uno mucho más pequeño que se encuentra en Londres. Usandizaga sostiene que fue la reina quien pidió aparecer con el rey en tal obra maestra, y por eso el pintor los añadió en la versión grande, la que se puede contemplar en el Prado.

Tusquets defiende la figuración y se alegra de que “el arte abstracto va de baja”. Y en la conversación refiere sus filias y sus fobias, que aparecen bien apuntadas en su ensayo. Se declara admirador de la Sagrada Familia y también de Benidorm, y defiende sus razones.

Asimismo cita la película *La grande bellezza* como ejemplo de las cosas que gustan o no gustan. “La película de Paolo Sorrentino divide mesas: la mitad la encuentra genial y la otra no: un panfleto influenciado de Fellini. También pasa en mi matrimonio”, concluye el arquitecto.