

depuis 1985

intramuros

20 ans

international design

Special design: Espagne et Portugal

Special Spanish & Portuguese Design

M 03703 - 119 - F: 10,00 € - RD



Luxembourg	11,00 €	Portugal	11,00 €	Maroc	120 MD	Grèce	11,00 €
Italie	11,00 €	Espagne	11,00 €	Suisse	17,50 CHF	Belgique	14,00 €
Allemagne	11,50 €	Autriche	12,60 €	Canada	17,00 \$CA	Pays-Bas	11,50 €
Dom	11,00 €						

n°119



Oscar Tusquets

Oscar Tusquets a longtemps représenté le renouveau du design catalan. Oscar Tusquets est architecte, il a beaucoup construit ce qu'on appelle "l'architecture lourde", très technique et à très grande échelle. Depuis 1982, il a effectué les travaux d'extension du Palais de la Musique catalane, un bâtiment emblématique de Barcelone, puis les

Oscar Tusquets



n°34 janvier février 1991



Chaise "Corset", design Oscar Tusquets. Amat³

Caves Chandon à San Cugat Sesgarrigues. En 1997, il termine l'étonnant projet d'Auditorium Alfredo Kraus à Las Palmas, dont les formes géométriques importantes qui s'adosent à l'hexagone central de la grande salle symphonique semblent surgir de la roche volcanique. La mobilité d'Oscar Tusquets se vérifie aussi dans l'écriture, rapportant ses réflexions sur l'art et l'architecture. Ses critères théoriques, il les puise dans les études mais aussi dans une expérience de peintre et dans la proximité étroite avec les artistes dont sa plus célèbre expérience reste sa relation avec Dali. Tusquets lui rend d'ailleurs un hommage à Figueras, ville du peintre, par le biais d'un cyprès de vingt-quatre mètres installé sur un grand rond-point.

Tusquets a initié une collaboration active avec les entreprises espagnoles comme Amat, Bd Ediciones, Figueras... et une relation fidèle avec Driade : la table "Astrolabe" de 1968 reste l'un des manifestes du design catalan, tout comme le service de table "Victoire" pour Driade Follies. En 1984 il réalise pour Alessi un service à thé en argent dans le cadre de l'opération "Tee & Coffee Piazza" ; en 2000 il dessine la poignée de porte "Carmen" pour Olivari.

L. A.

Oscar Tusquets has long embodied the revival of Catalan design. He is an architect, and he has built a number of very technical and large-scale buildings.

Since 1982, he has been involved in a variety of projects including the extension of the Palau de la Musica Catalana, an emblematic building in Barcelona, and the Chandon cellars in San Cugat Sesgarrigues. In 1997, he completed the remarkable Alfredo Kraus Auditorium in Las Palmas, Canary Islands. Its imposing geometric shapes leaning against the hexagonal wall of the Symphony Hall seem to be coming straight out of the volcanic rock.

Oscar Tusquets mobility can also be noticed in his writing and reflections on art and architecture. He draws his

theories from his studies, but also from his experience as a painter as well as his closeness to artists. His most famous experience remains his relationship with Dali. Tusquets paid him a tribute with an 80 feet-tall cypress tree planted in the center of a large traffic circle in his native city of Figueras.

Tusquets has started an active collaboration with Spanish companies such as Amat, Bd Ediciones, and Figueras, and enjoys a faithful relationship with Driade: the "Astrolabe" table (1968) remains one of the manifestos of Catalan design. He also designed the "Victoire" dinner set for Driade Follies. In 1984, he designed a silver tea set for Alessi as part of the "Tee & Coffe Piazza" operation, and in 2000, created "Carmen", a doorknob, for Olivari.

Le Palais de la Musique à Barcelone

Polideportivo Daoiz y Velarde

