

ELCROQUIS

REVISTA TRIMESTRAL DE ARQUITECTURA • QUARTERLY ARCHITECTURAL REVIEW

23

Juan José

STUDIO PER

Centran Air

Oscar Perpet

P. Román

SEGUNDA EDICIÓN

BANCO DE ESPAÑA EN GERONA
CONVENTO DE LOS ANGELES
ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUDITORIO EN LAS PALMAS
CASA MARESME
RESTAURANTE BAR AZULETE

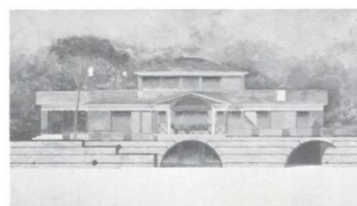
PLAZA DEL UNIVERSO
CENTRO DE ASISTENCIA PRIMARIA
PISCINA Y FRONTON

TUNEL DEL CADI: LA CLAU
Y EDIFICIO COMERCIAL
REFORMA DE UNA CASA DE 1920

AÑO V MADRID, ENERO 1986 1.500 PTAS IVA INCL

Nacido en Barcelona el 14 de junio de 1941. Estudios primarios en la «Deutsche Schule» de Barcelona de 1950 a 1957, y en la «Escuela de Artes y Oficios (Llotja)» de 1954 a 1960 donde obtiene el 1.º premio en dibujo de estatua y dibujo del natural en 1956 y 1959. Cursa estudios en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona de 1958 a 1964. Vocal de Cultura en el Colegio de Arquitectos de Barcelona en

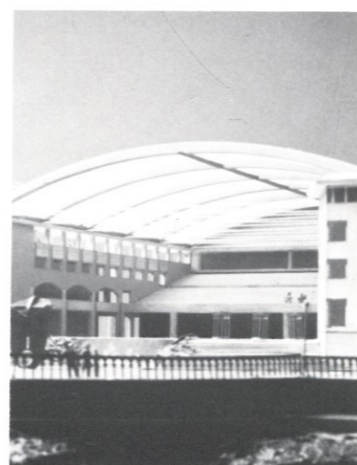
1966-67 y 1976-77-78. Profesor Adjunto de la Cátedra de Proyectos 1975-76, e invitado de la Cátedra de Proyectos 1979-80 en la Universidad de Barcelona. «Invited Professor en Rhode Island School of Design», conferenciante en Harvard y Yale en 1980, en Princeton en



1982, y en Berkeley y University of South California en 1984. Conferenciante en la Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne en 1981, en la Kunstakademie de Düsseldorf y Architektur Fakultät de



Karlsruhe en 1983, y en el Institut Français d'Architecture en 1984. Conferenciante en la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo 1982, 1984 y 1985.



Trabaja como diseñador industrial para las firmas B. D. Ediciones de Diseño, Casas, Alessi y Zanotta. León de Oro al mejor libro ilustrado en la «XII Mostra Internazionale di Venezia». Premio Fad a la mejor decoración en Barcelona; 1965, tienda «Sonor»; 1972, Agencia de Viajes «Aerojet» y 1983, Restaurante «Azulete». Premio FAD de Arquitectura al mejor edificio en Barcelona: 1979, Restaurante «La Balsa». Premio FAD a la mejor restauración en Barcelona: 1980, tienda «B. D. Ediciones de Diseño» en la Casa Thomas de Lluís Domènech i Montaner. Premio Nacional de Restauración por la misma obra. 1.º Premio en el Concurso de Ampliación de la Facultad de Medicina de Barcelona, 1980. Accesit en el Concurso para el Museo de Arte Moderno de Frankfurt, 1983. Delta de Oro al mejor diseño industrial 1974 por la «Estantería Hialina»; 1979 por la «Campana B. D.», y 1980 por la «Estantería Hypóstila». Premio de la Crítica en 1984 por la «Silla Varius».



OSCAR

TUSQUETS

RESTAURANTE AZULETE



ARREGLO DE UN CHALET MODERNISTA

BARCELONA

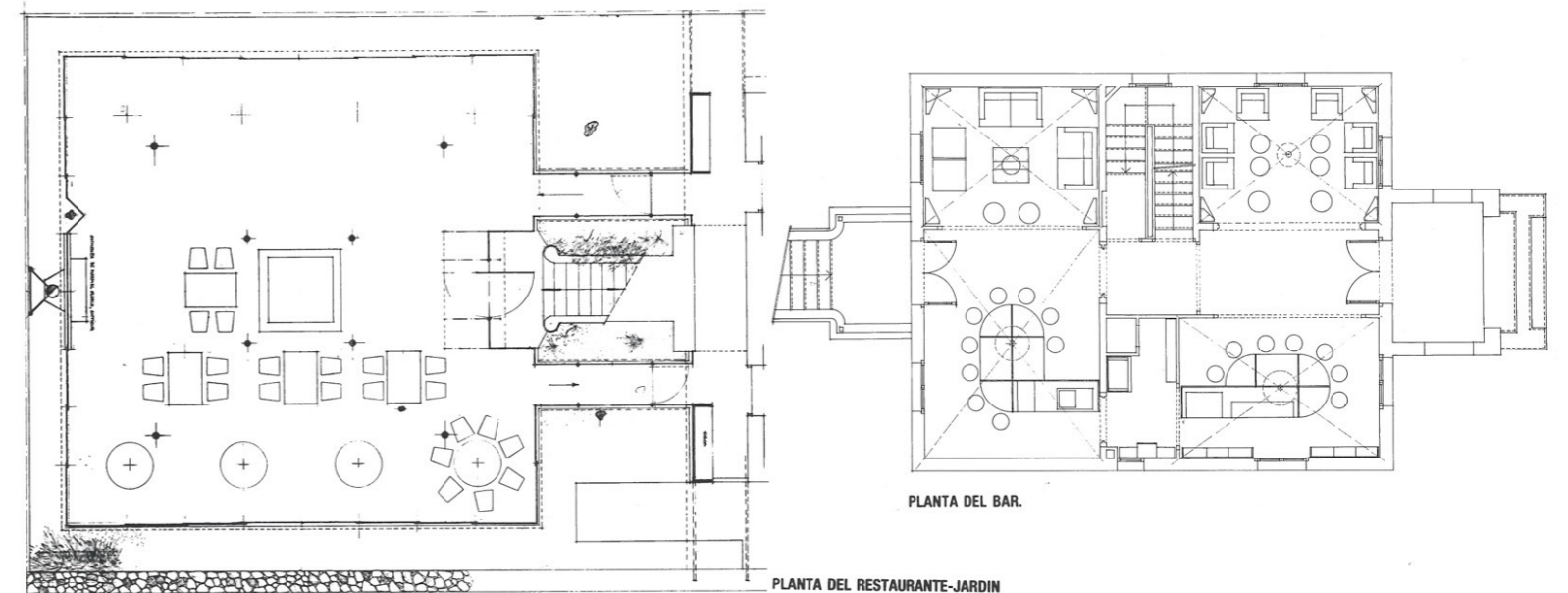
ESTRUCTURA: ENRIC TORRENT
 INTERIORISTAS: PEPE CORTES
 PASCUA ORTEGA



ACUARELA DE LA SECCION DE LA CUPULA (A. ALONSO).

ARQUITECTOS:
 OSCAR TUSQUETS
 IGNACIO PARICIO

PREMIO FAD INTERIORISMO 1983
 FOTOGRAFIAS: LLUIS CASALS
 SITUACION: VIA AUGUSTA, 281



UN bello chalet modernista en la parte alta de Barcelona. En su jardín, bajo los árboles, comía la gente durante el verano.

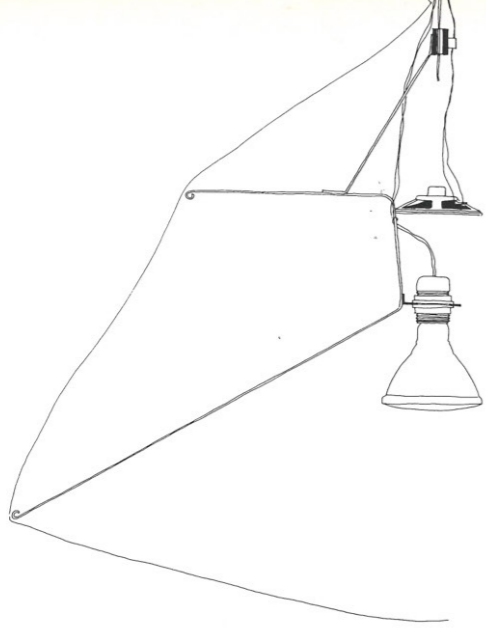
La decisión clave de los proyectistas fue desaconsejar a los clientes la alteración del interior del chalet para ubicar el comedor.

Recomendamos dejar las mesas donde estaban y cubrirlas con un paraguas de cristal. En el interior



de la casa se ha instalado un bar respetando la estructura de las habitaciones diferentes de la antigua vivienda.

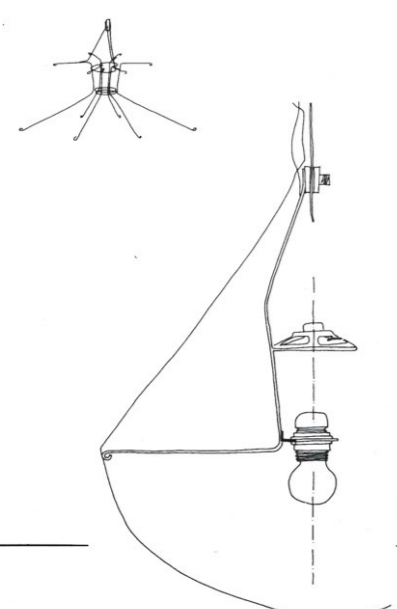
En toda la historia de la arquitectura se han decorado paredes como jardines y techos como el firmamento. En este trabajo, dada la dificultad de obtener pintores hoy en día capaces de estos «trompe l'oeil» hemos conseguido árboles vivos en las paredes y en el techo...



LAMPARA SONORA DEL BAR



VISTA DEL INTERIOR DEL BAR

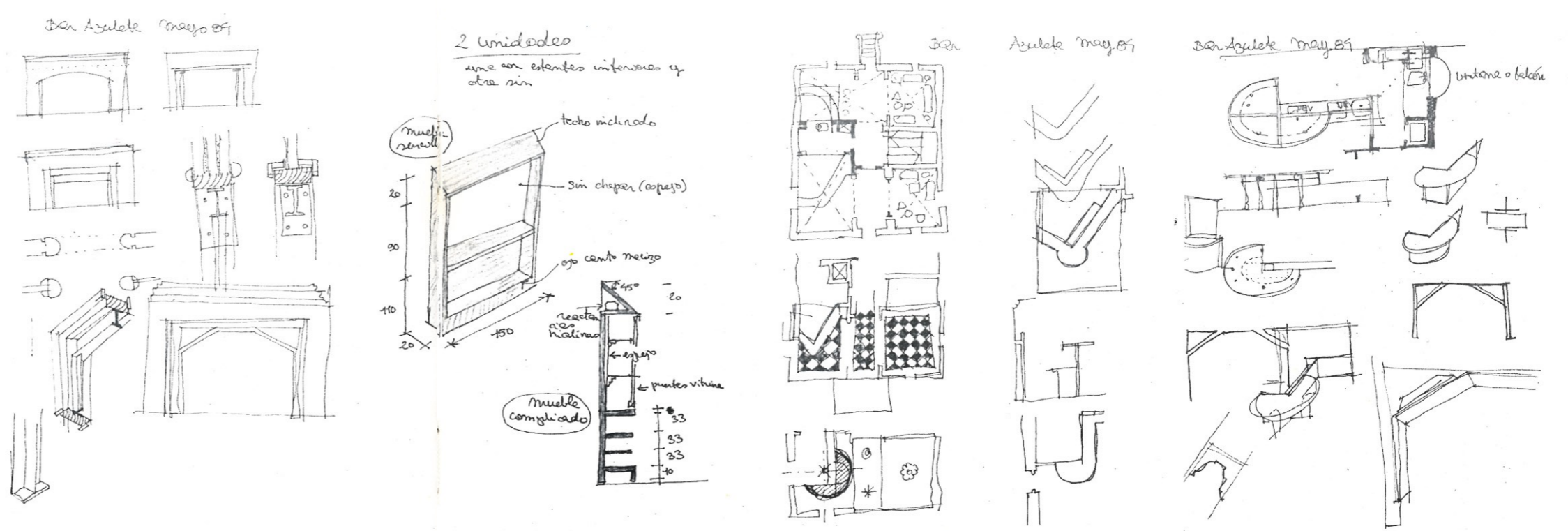


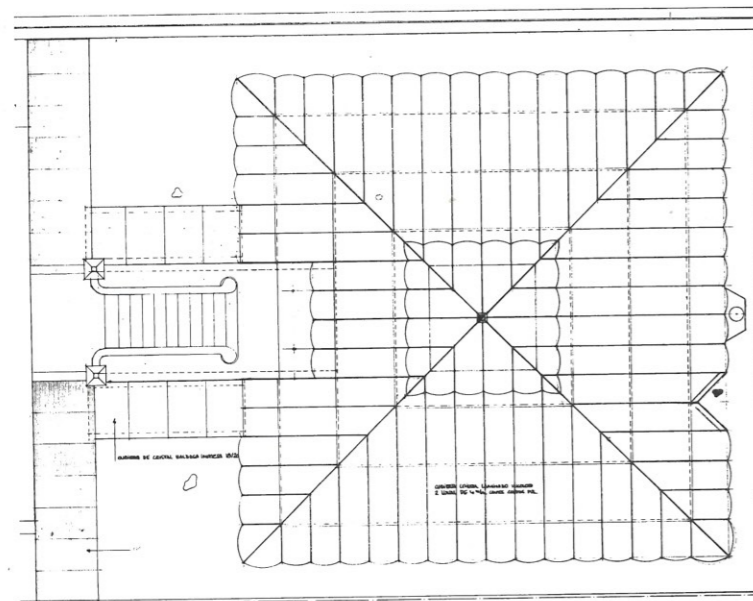
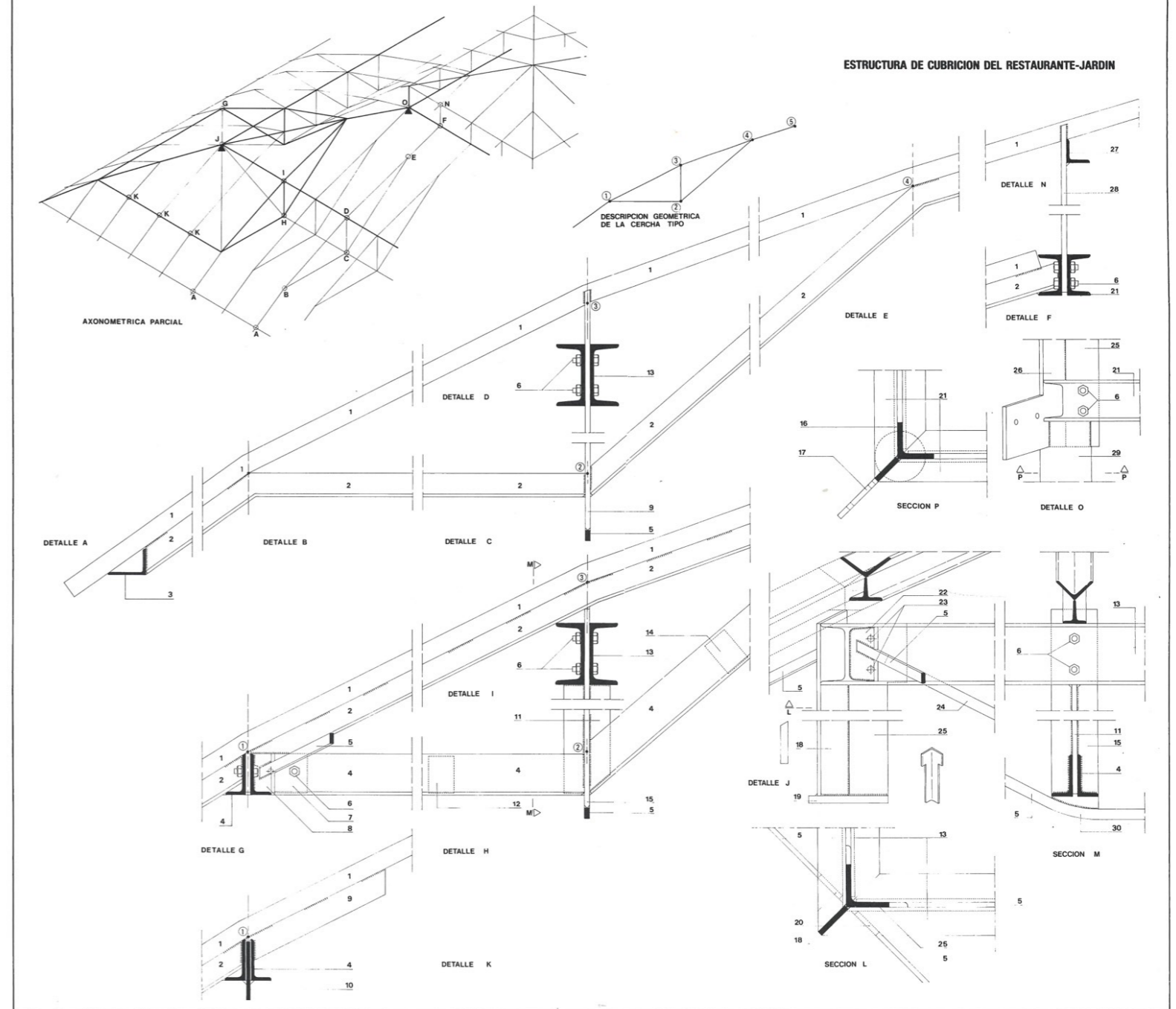
LAMPARA SONORA DEL BAR



VISTA DEL INTERIOR DEL RESTAURANTE-JARDIN

BOCETO DE MOBILIARIO PARA EL BAR





**LEYENDA DETALLES ESTRUCTURA DE CUBRICION DEL RESTAURANTE:
(PAGINA DE LA DERECHA)**

- | | |
|--|---|
| 1 1L50 x 50 x 5 | 15 1 # 90 x 10 |
| 2 1T 45 x 45 | 16 1L 120 x 120 x 10 CORTADO HASTA DEJARLO DE 70 MM DE LADO |
| 3 1L 65 x 50 x 5 PERFIL PERIMETRAL PARA ATAR LAS CERCHAS Y FIJAR LAS GUMAS DEL CERRAMIENTO | 17 1 # 10 APOYO - ANCLAJE DE LOS 2L80 x 60 x 6 INFERIORES DE LA LIMATESA (2TC-12) |
| 4 2L 80 x 40 x 6 | 18 1 # 73 x 10 |
| 5 1 # 20 x 10 TIRANTE | 19 1 # 15 PLACA APOYO SOBRE SOPORTE FUNDICION DIMAMETRO MINIMO: 165 MM |
| 6 2TC - 10 EN CADA UNION | 20 2 # 10 APLANTILLADOS |
| 7 1L 120 x 120 x 10 (LONGITUD 75 MM) ELEMENTO DE UNION DE LAS DOS BARRAS HORIZONTALES ORTOGONALES | 21 2UPN 80 |
| 8 1 # 10 SOLDADO EN EL ANGULO INTERIOR DEL L120 x 120 x 10 | 22 1 # 10 APLANTILLADA |
| 9 1 # 45 x 10 | 23 2 TC - 12 |
| 10 1 # 2.000 x 115 x 10 REFUERZO DE LOS DOS ANGULARES, CENTRADO EN SU LONGITUD | 24 1 # 20 x 10 TIRANTE SOLDADO 50 MM EN EL ANGULAR DEL PILAR |
| 11 2 # 40 x 10 | 25 1L 120 x 120 x 10 |
| 12 # 70 x 50 x 10 (PRESILLA) SE COLOCARAN DOS, UNIFORMEMENTE DISTRIBUIDAS EN LA LONGITUD DE LA BARRA | 26 1 # 10 |
| 13 2UPN 120 | 27 1L 45 x 45 x 5 ARRIOSTRAMIENTO Y FIJACION CARPINTERIA |
| 14 # 70 x 50 x 10 (PRESILLA) TRES EN TODA LA LONGITUD | 28 1 # 60 x 10 |
| | 29 TUBO METALICO + 4V Y ESPESOR 5 MM |
| | 30 RADIO DE CURVATURA 200 MM |

PLANTA DE CUBIERTA DEL RESTAURANTE-JARDIN.

ESTA CUPULA FUE PREMIADA CON EL FAO DE INTERGRISMO 1983.

