

ELCROQUIS

REVISTA TRIMESTRAL DE ARQUITECTURA • QUARTERLY ARCHITECTURAL REVIEW

23

Luís Clotet

STUDIO PER

Centran Airé

Oscar Perpet

P. Romá

SEGUNDA EDICIÓN

BANCO DE ESPAÑA EN GERONA
CONVENTO DE LOS ANGELES
ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUDITORIO EN LAS PALMAS
CASA MARESME
RESTAURANTE BAR AZULETE

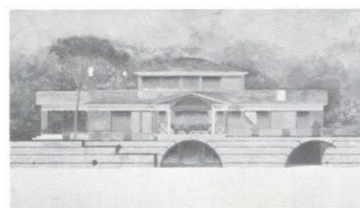
PLAZA DEL UNIVERSO
CENTRO DE ASISTENCIA PRIMARIA
PISCINA Y FRONTON

TUNEL DEL CADI: LA CLAU
Y EDIFICIO COMERCIAL
REFORMA DE UNA CASA DE 1920

AÑO V MADRID, ENERO 1986 1.500 PTAS IVA INCL

Nacido en Barcelona el 14 de junio de 1941.
Estudios primarios en la «Deutsche Schule» de Barcelona de 1950 a 1957, y en la «Escuela de Artes y Oficios (Llotja)» de 1954 a 1960 donde obtiene el 1.º premio en dibujo de estatua y dibujo del natural en 1956 y 1959.
Cursa estudios en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona de 1958 a 1964.
Vocal de Cultura en el Colegio de Arquitectos de Barcelona en

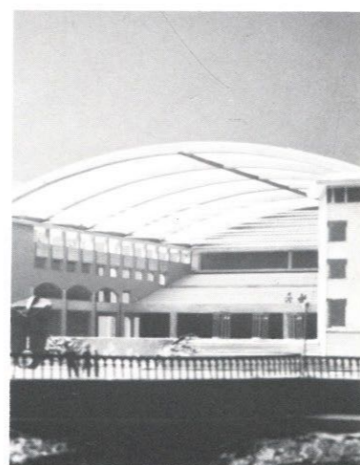
1966-67 y 1976-77-78. Profesor Adjunto de la Cátedra de Proyectos 1975-76, e invitado de la Cátedra de Proyectos 1979-80 en la Universidad de Barcelona.
«Invited Professor en Rhode Island School of Design», conferenciante en Harvard y Yale en 1980, en Princeton en



1982, y en Berkeley y University of South California en 1984. Conferenciante en la Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne en 1981, en la Kunstakademie de Düsseldorf y Architektur Fakultät de



Karlsruhe en 1983, y en el Institut Français d'Architecture en 1984. Conferenciante en la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo 1982, 1984 y 1985.

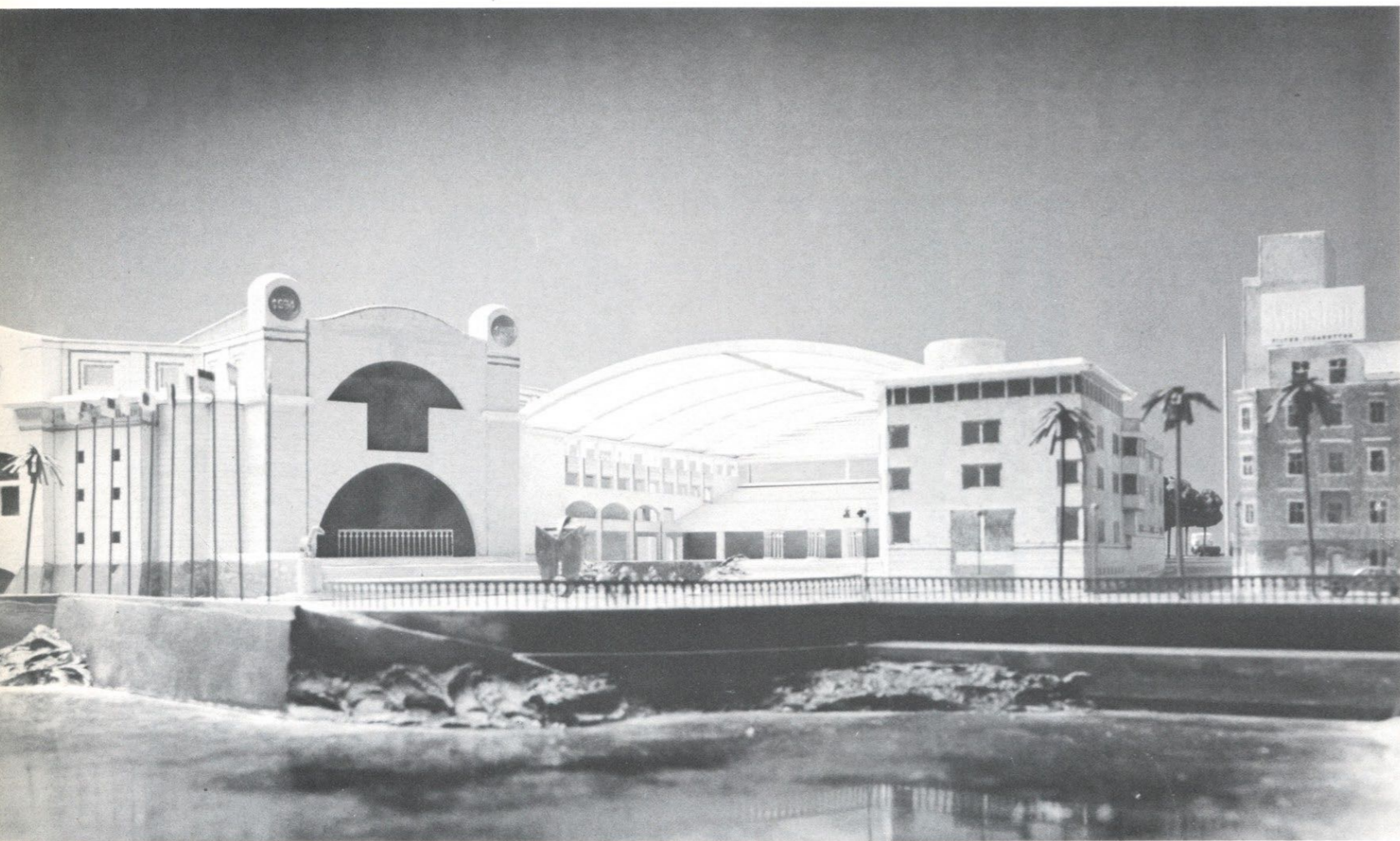


Trabaja como diseñador industrial para las firmas B. D. Ediciones de Diseño, Casas, Alessi y Zanotta.
León de Oro al mejor libro ilustrado en la «XII Mostra Internazionale di Venezia».
Premio Fad a la mejor decoración en Barcelona; 1965, tienda «Sonor»; 1972, Agencia de Viajes «Aerojet» y 1983, Restaurante «Azulete».
Premio FAD de Arquitectura al mejor edificio en Barcelona: 1979, Restaurante «La Balsa».
Premio FAD a la mejor restauración en Barcelona: 1980, tienda «B. D. Ediciones de Diseño» en la Casa Thomas de Lluís Domènech i Montaner.
Premio Nacional de Restauración por la misma obra.
1.º Premio en el Concurso de Ampliación de la Facultad de Medicina de Barcelona, 1980.
Accesit en el Concurso para el Museo de Arte Moderno de Frankfurt, 1983.
Delta de Oro al mejor diseño industrial 1974 por la «Estantería Hialina»; 1979 por la «Campana B. D.», y 1980 por la «Estantería Hypóstila».
Premio de la Crítica en 1984 por la «Silla Varius».



OSCAR

TUSQUETS

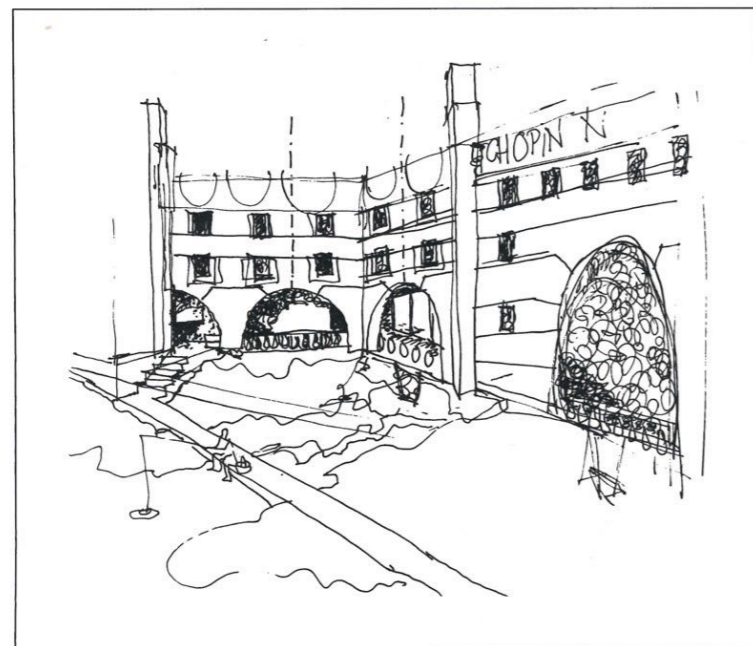


CENTRO CULTURAL

**AUDITORIUM.
PALACIO DE CONGRESOS
PLAZA PORTICADA**

**LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA**

ARQUITECTOS:
OSCAR TUSQUETS
AGUSTIN JUAREZ



PROYECTO: 1984-1985
EN EJECUCION

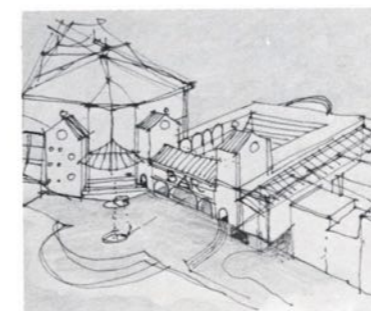
ASESOR: IGNACIO PARICIO
ESCUPTURAS: JUAN BORDES

COLABORADORES:
MARIBEL CORREA
DIEGO ESTEVEZ
CARLOS VINARDELL

FOTOGRAFIAS MAQUETA:
LLUIS CASALS

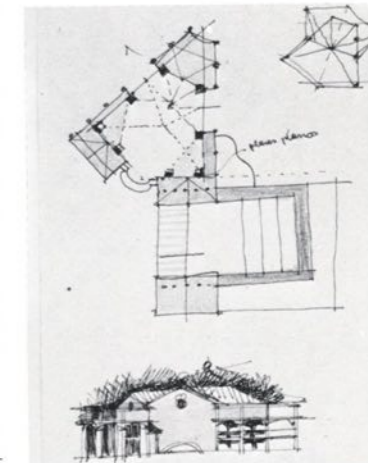
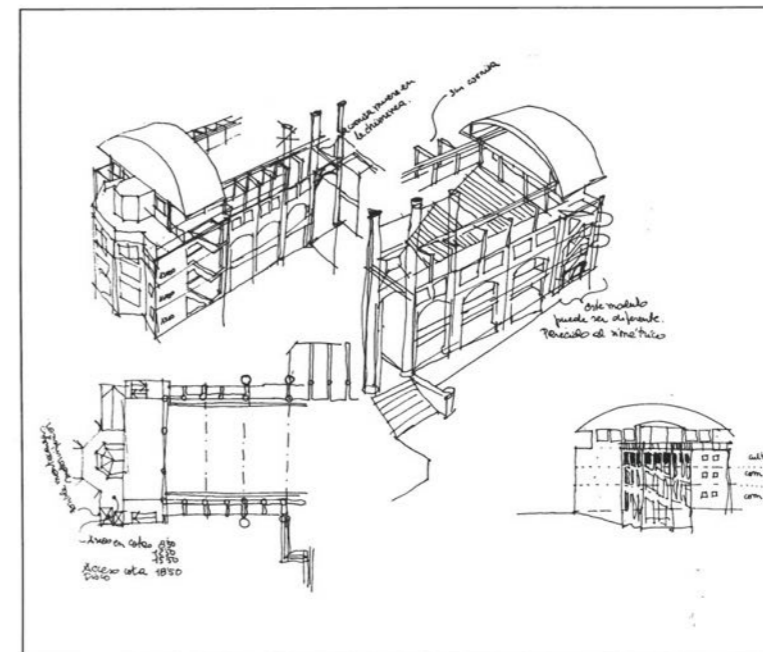


LA PUNTI LLA

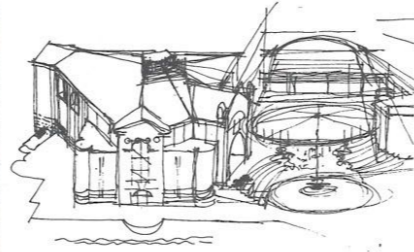
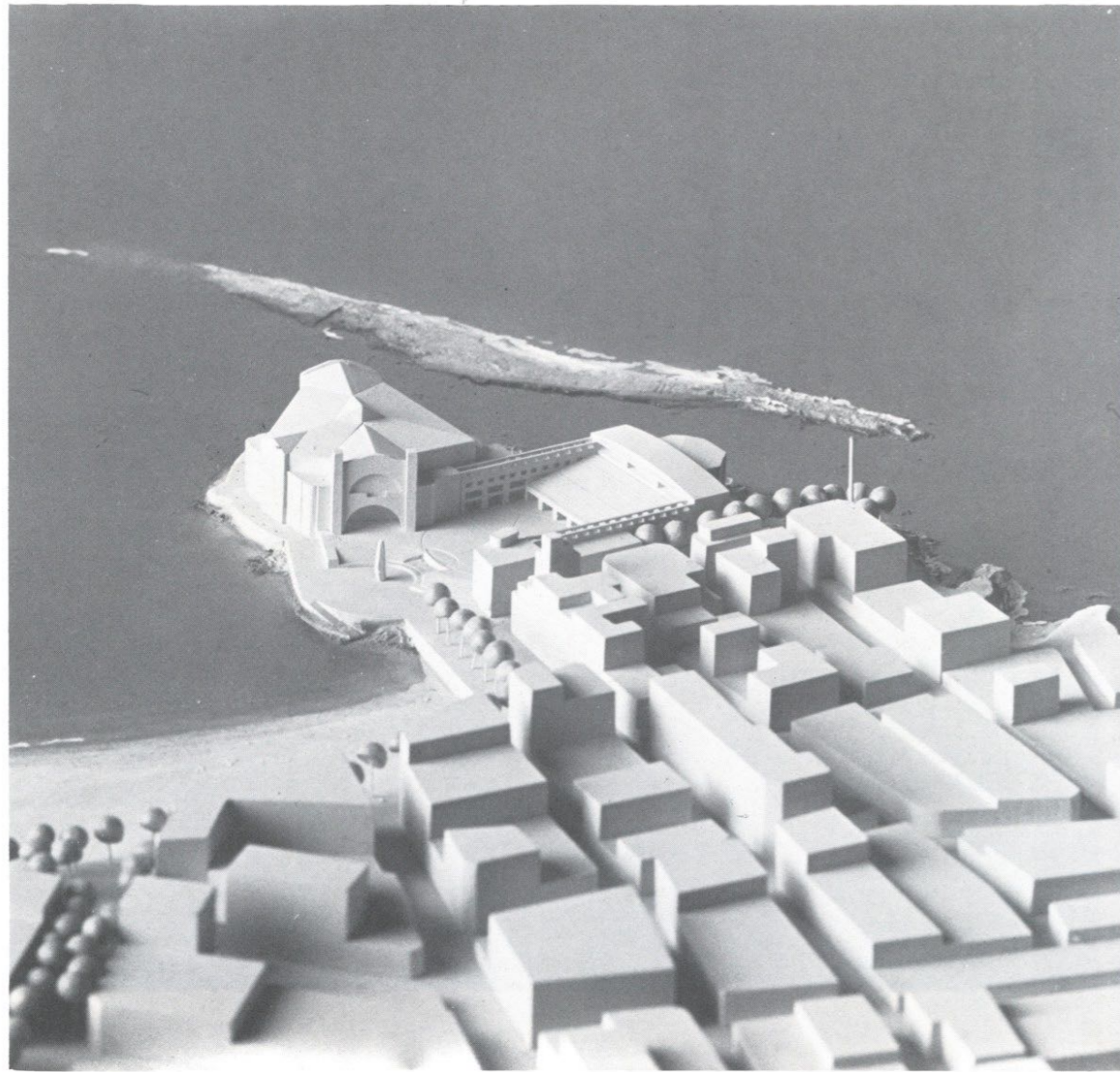


EL emplazamiento de la Puntilla está lleno de posibilidades insólitas pero a la vez plantea problemas delicados.

Por un lado, la edificación debe rematar la playa de las Canteras. Esta larga ensenada, protegida del oleaje por una característica barra, se ha convertido en la principal fa-

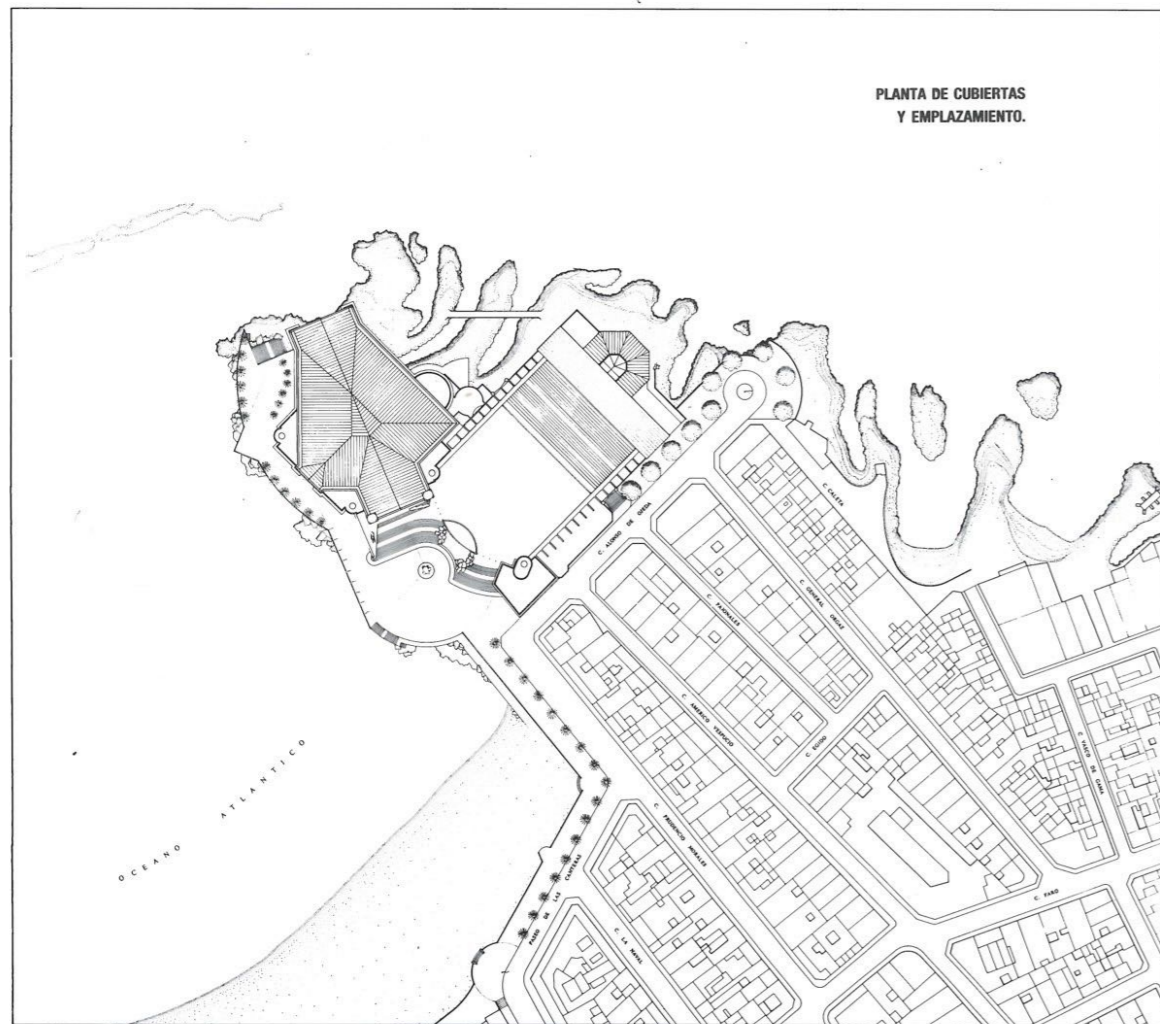


chada al mar de la ciudad. A todo lo largo de su paseo marítimo se podrá contemplar la edificación que se ubique en la Puntilla.

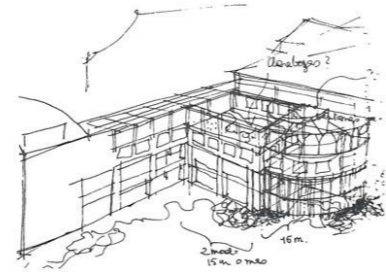


La arquitectura que da frente a la playa, de construcción reciente, calidad y volumetría muy dispar, ofrece pocas sugerencias para desarrollar el nuevo edificio. Además el volumen del Auditorio por su función y representatividad ciudadana debe destacarse del conjunto de hoteles y apartamentos que se alinean a lo largo del paseo.

Por otro lado, la Puntilla es la puerta por la que se accede a un tramo de costa absolutamente diferente; la del Confital. A partir del vértice de la Puntilla la barra se interrumpe, el mar y el viento azotan directamente el sinuoso perímetro acantilado de negras rocas basálticas. No hay playas ni acceso fácil a la orilla. La construcción desigual pero alineada en la playa de las Canteras se fragmenta en grupos heterogéneos sobre los riscos del Confital. Aunque nos parece inviable prolongar una vía de tráfico rodado a lo largo de la costa del Con-



PLANTA DE CUBIERTAS Y EMPLAZAMIENTO.

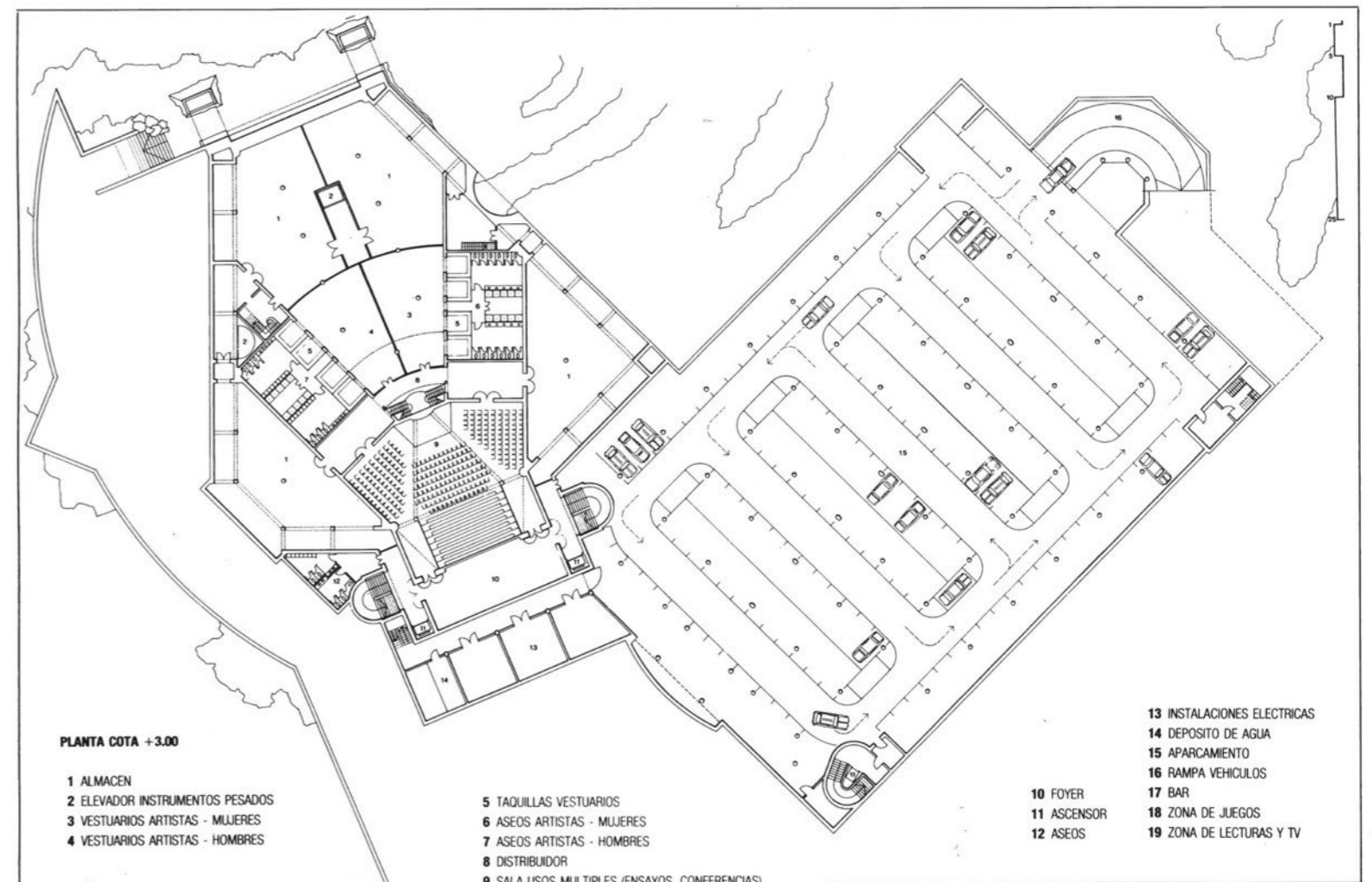


fital, es posible trazar un paseo de ronda peatonal que podría ofrecer magníficas posibilidades paisajísticas y de disfrute de la costa.

Por lo tanto, la Puntilla remata el tráfico rodado costero pero debe ser permeable al peatonal.

LA EDIFICACION

Refiriéndonos al entorno más inmediato nos encontramos con una construcción muy anárquica pero asentada sobre una trama urbana consolidada que no es más que la prolongación ordenada de la ciudad. En principio, desconfiamos de la interrupción violenta de la trama de las ciudades, tan habitual en el urbanismo moderno.

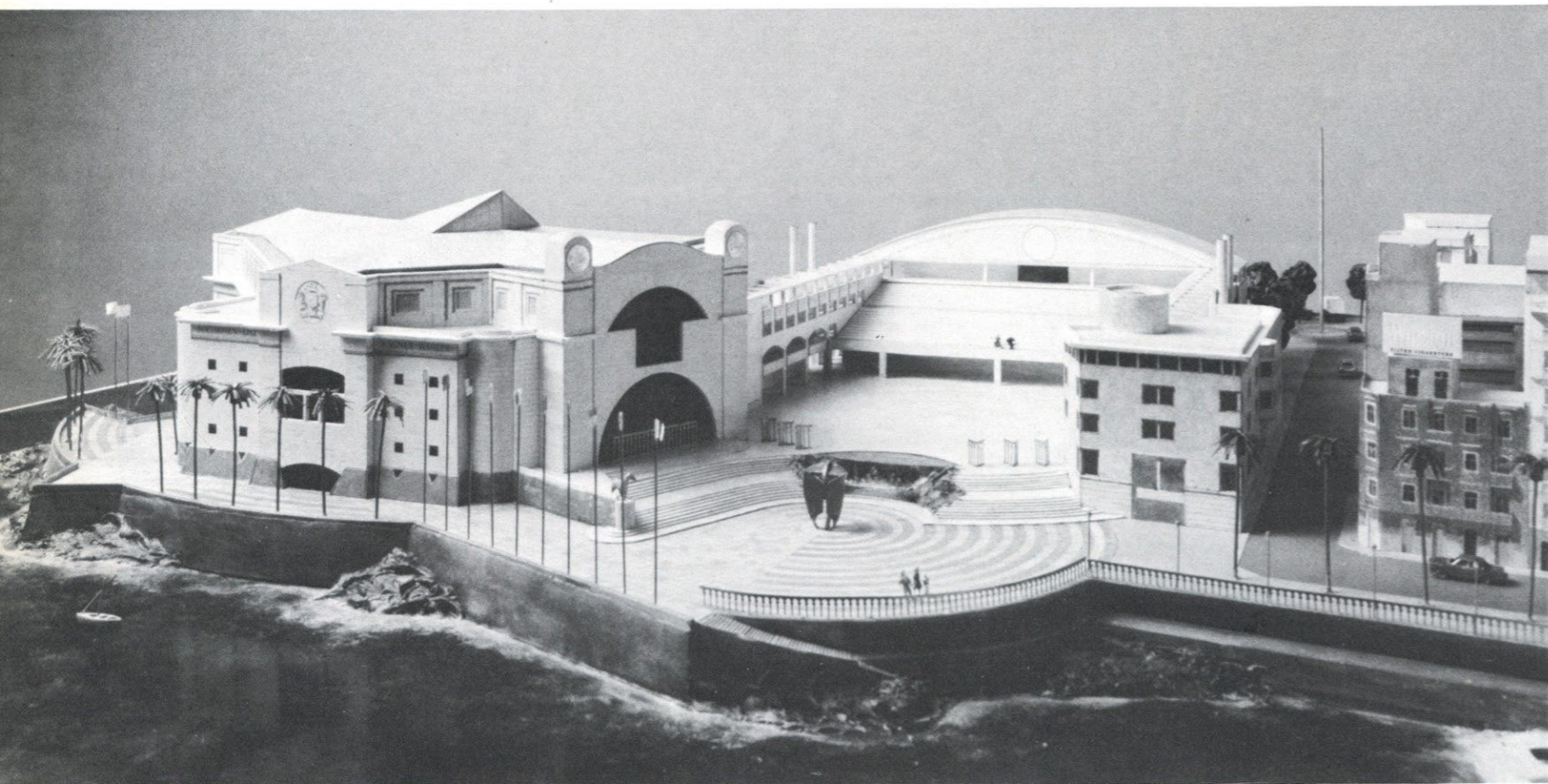


PLANTA COTA +3.00

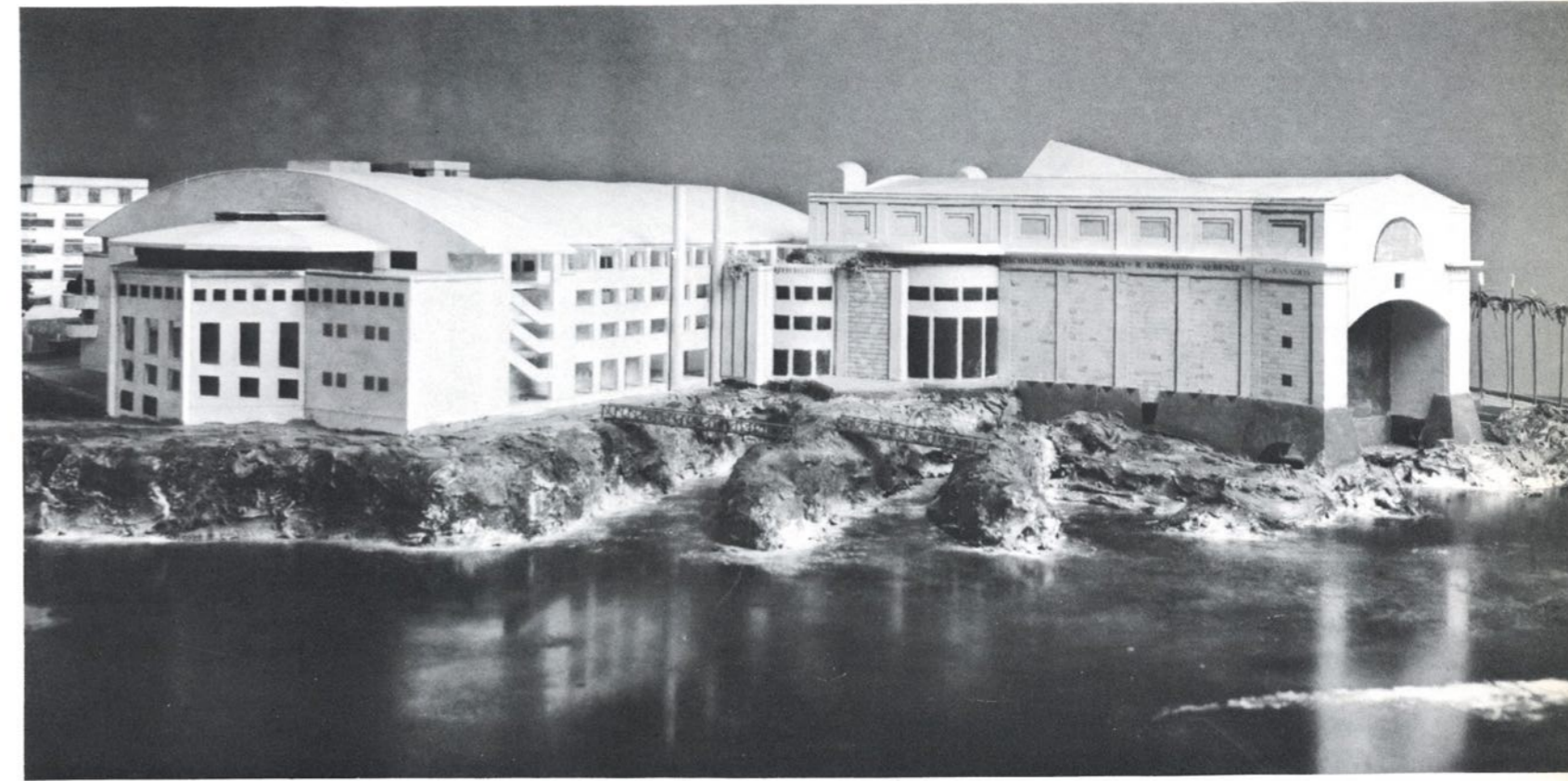
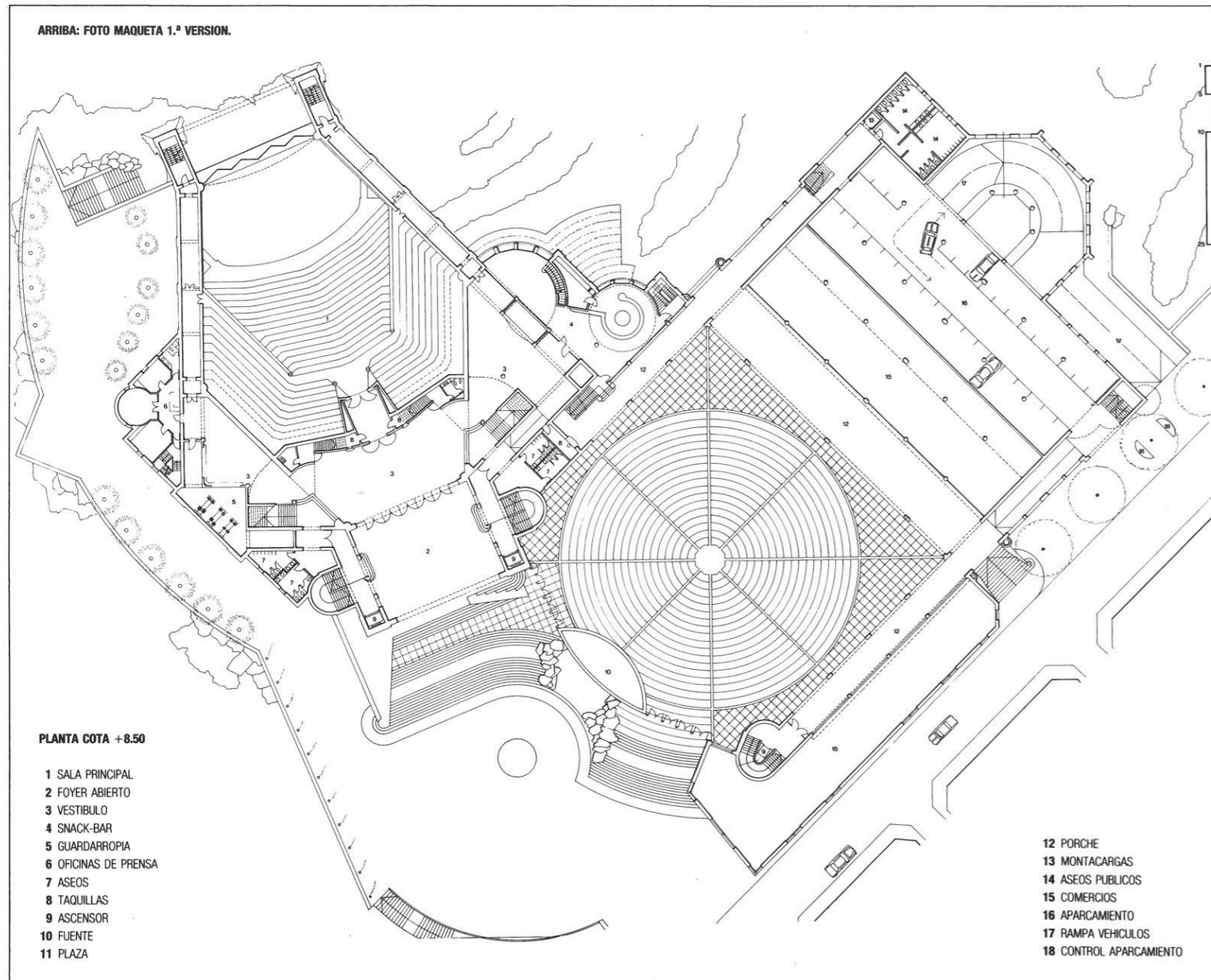
- 1 ALMACEN
- 2 ELEVADOR INSTRUMENTOS PESADOS
- 3 VESTUARIOS ARTISTAS - MUJERES
- 4 VESTUARIOS ARTISTAS - HOMBRES

- 5 TAQUILLAS VESTUARIOS
- 6 ASEOS ARTISTAS - MUJERES
- 7 ASEOS ARTISTAS - HOMBRES
- 8 DISTRIBUIDOR
- 9 SALA USOS MÚLTIPLES (ENSAYOS, CONFERENCIAS)

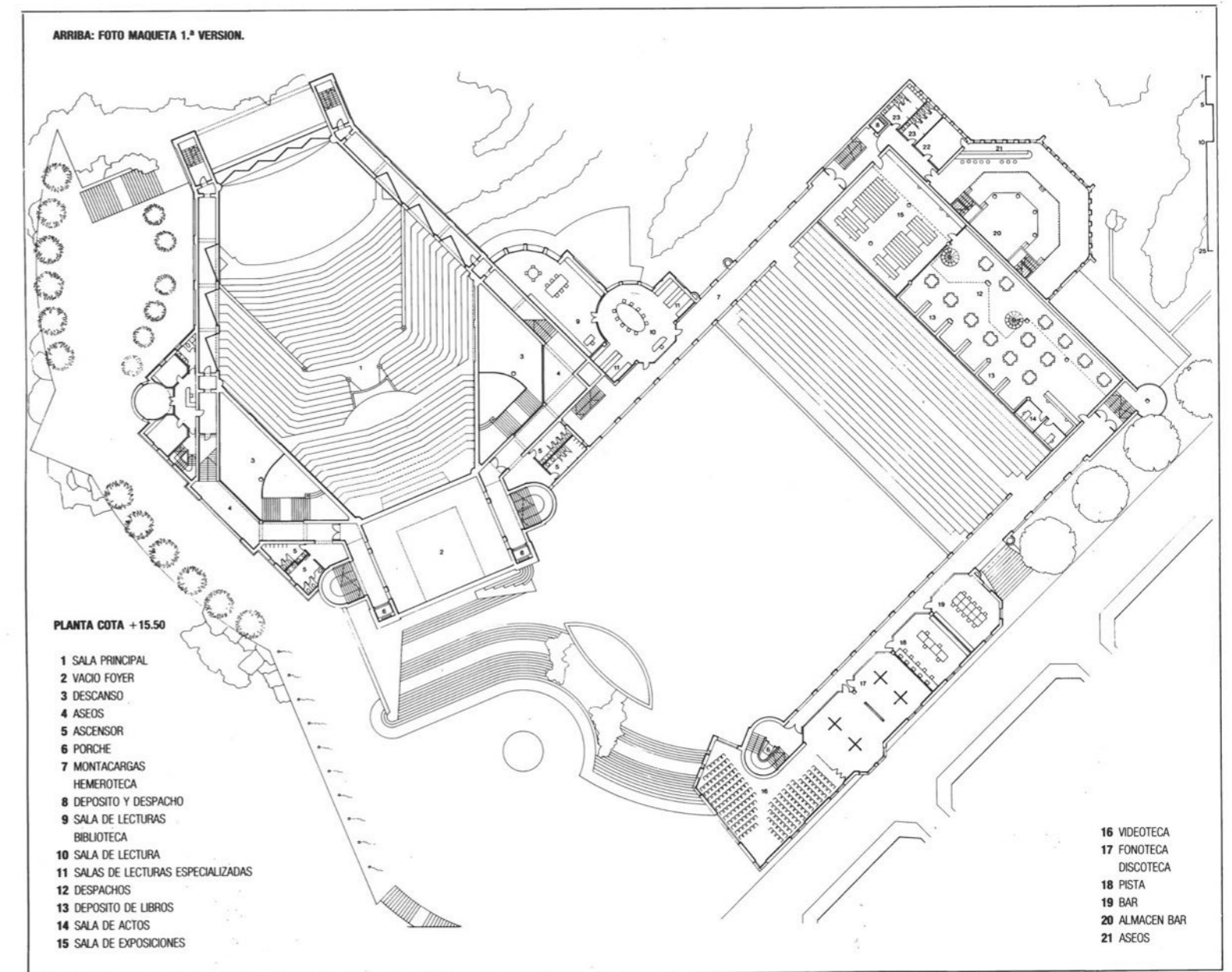
- 10 FOYER
- 11 ASCENSOR
- 12 ASEOS
- 13 INSTALACIONES ELECTRICAS
- 14 DEPÓSITO DE AGUA
- 15 APARCAMIENTO
- 16 RAMPA VEHICULOS
- 17 BAR
- 18 ZONA DE JUEGOS
- 19 ZONA DE LECTURAS Y TV

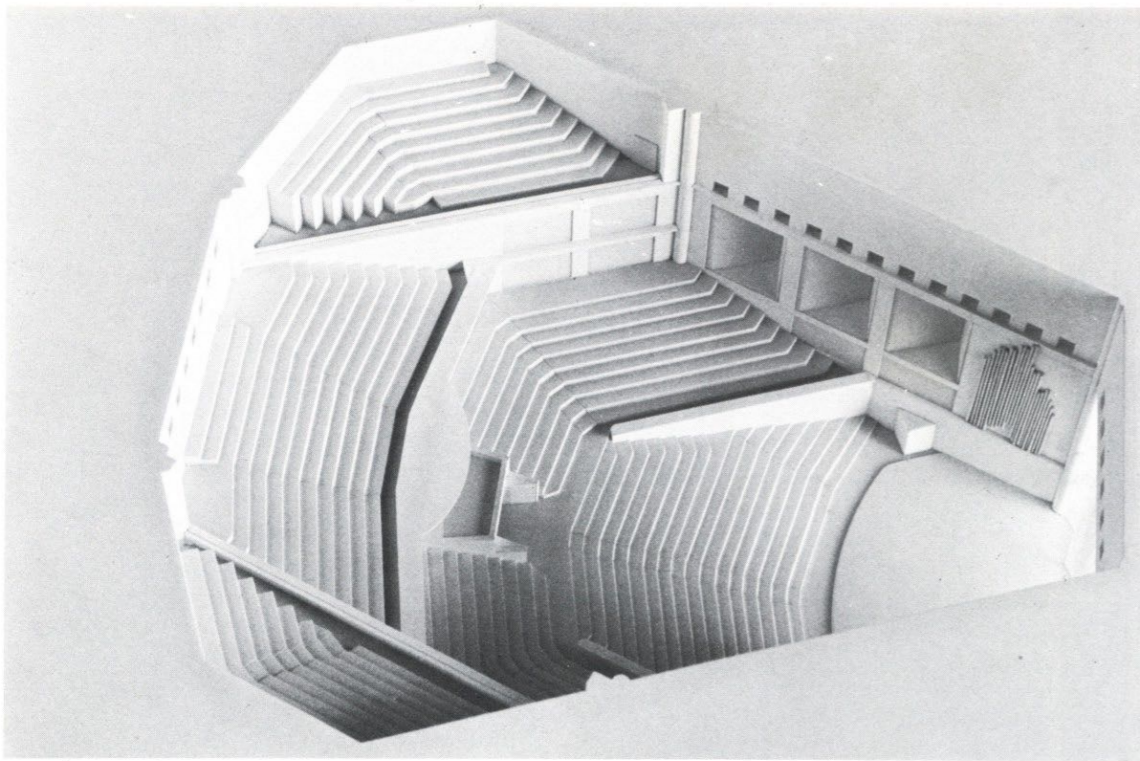


ARRIBA: FOTO MAQUETA 1.ª VERSION.



ARRIBA: FOTO MAQUETA 1.ª VERSION.





ficiente dignas para el lugar).

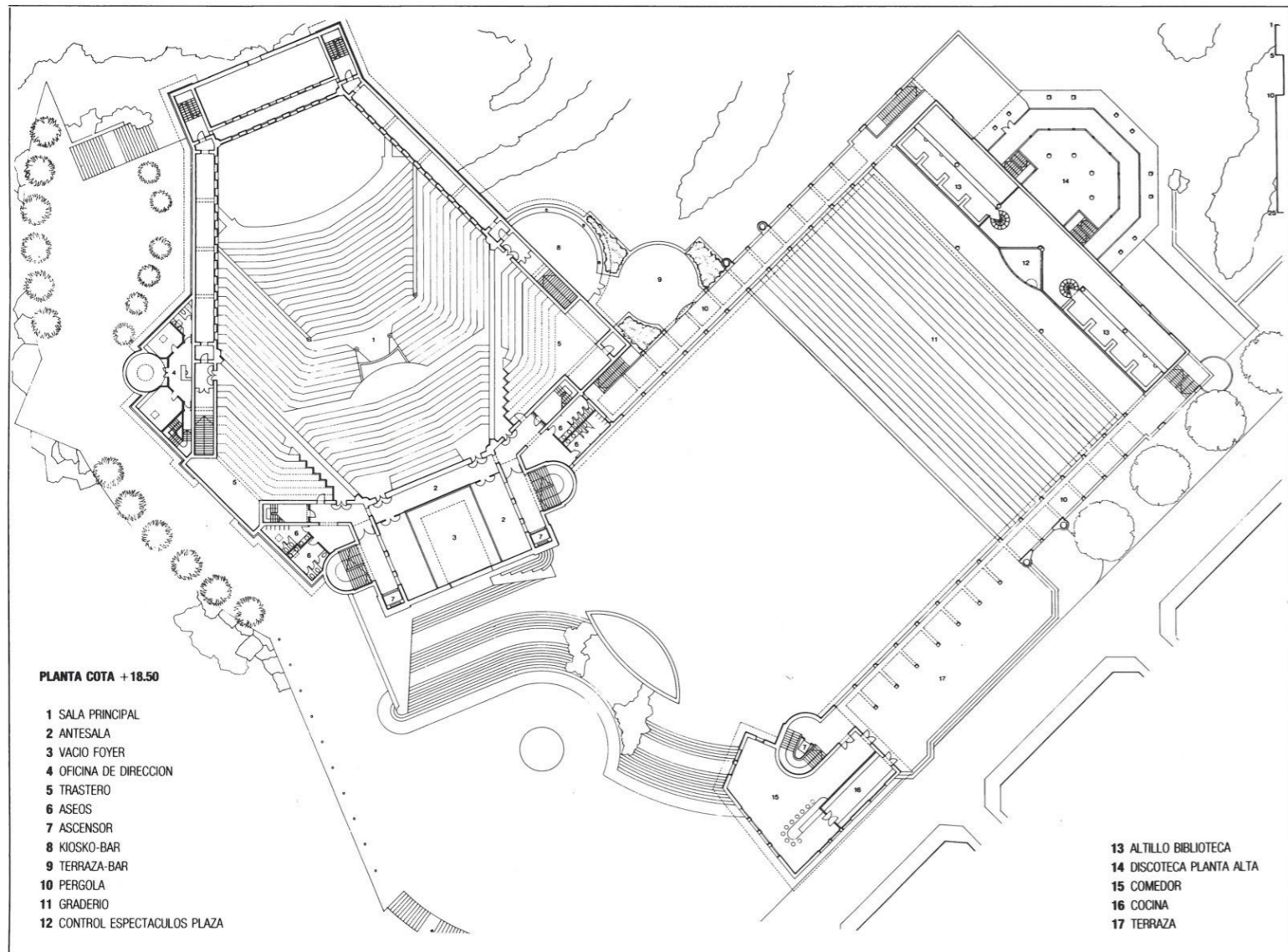
Por otro lado, adosar toda la construcción prevista a lo ya edificado comporta dos problemas. Uno, la indefinición y difícil tratamiento del inhóspito espacio libre que quedaría al frente, otro, el choque entre la escala doméstica de hoteles o apartamentos y la pública y representativa del centro que alberga una gran sala de conciertos y congresos.

Dados los inconvenientes que vemos en agrupar la nueva construcción en un volumen compacto (se sitúe éste separado o cerca de los existentes), proponemos una edificación más compleja que encierra en sí misma el principal espacio libre proyectado. Este hueco central, ordena todo el conjunto y provoca un espacio urbano de probada eficacia en multitud de nuestras ciudades. En nuestro proyecto no se sabe si el protagonismo corresponde al macizo de mayor volumen, el auditorio, o al gran vacío central, la plaza porticada.

Aislar simplemente el nuevo edificio en la punta de la península, dejando un área libre entre este y las últimas casas existentes, parece una mala solución pues este espacio vacío quedaría expuesto a

los vientos del norte, interrumpiría el continuum urbano y limitaría por una de sus caras con las modestas y desiguales fachadas previstas para un estrecho callejón. Experiencias recientes, como la apertura

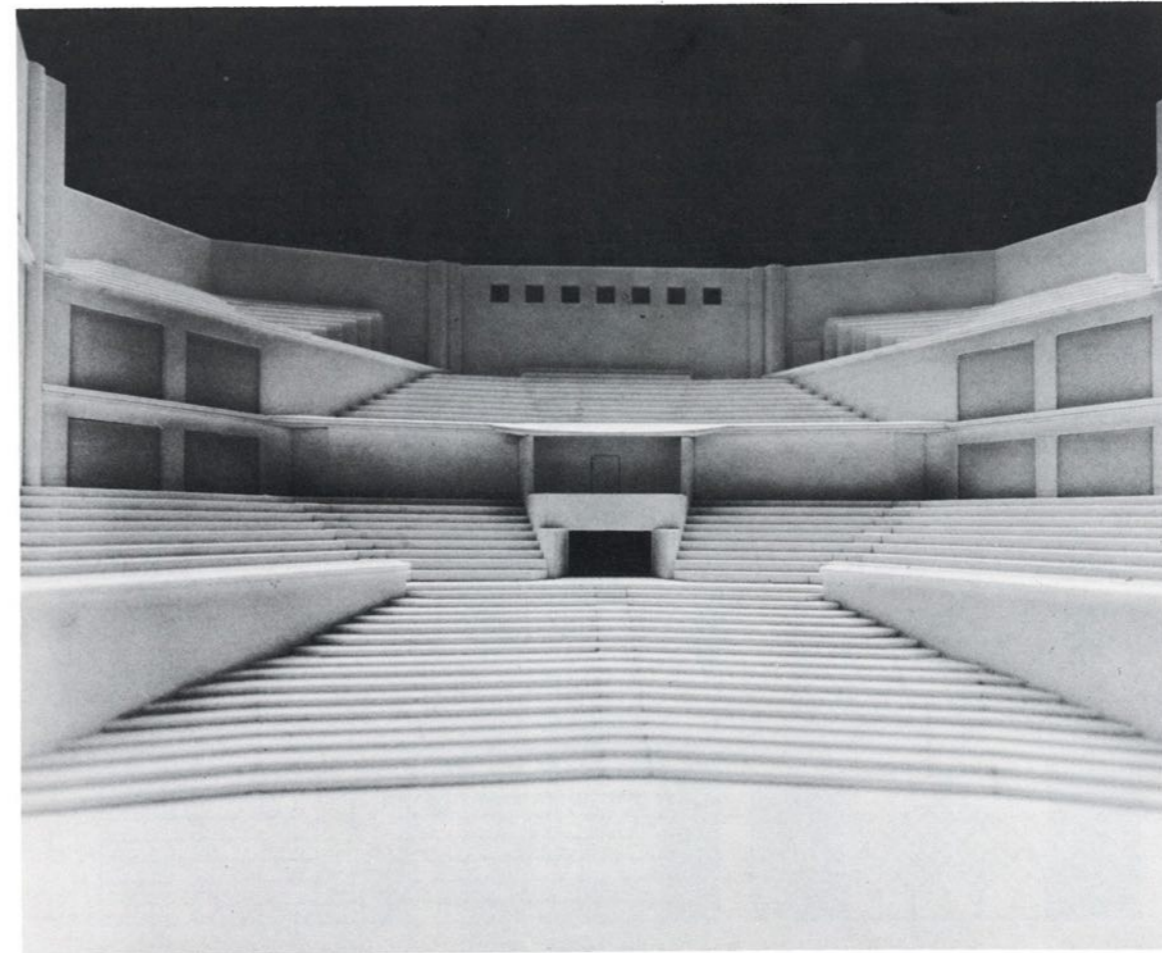
de la Plaza Colón en Madrid, demuestran la ingenuidad de pretender definir un espacio urbano con elementos que no sean las edificaciones de sus bordes (cuando algunas de estas no parecen lo su-



PLANTA COTA +18.50

- 1 SALA PRINCIPAL
- 2 ANTESALA
- 3 VACIO FOYER
- 4 OFICINA DE DIRECCION
- 5 TRASTERO
- 6 ASEOS
- 7 ASCENSOR
- 8 KIOSKO-BAR
- 9 TERRAZA-BAR
- 10 PERGOLA
- 11 GRADERIO
- 12 CONTROL ESPECTACULOS PLAZA

- 13 ALTILLO BIBLIOTECA
- 14 DISCOTECA PLANTA ALTA
- 15 COMEDOR
- 16 COCINA
- 17 TERRAZA



- 30 RECERCADO DE HUECOS EN MARMOL 2 cms. ENRASADO CON REVESTIMIENTOS
- 31 SALAS DE PROYECCIONES Y TRADUCTORES ENYESADO MAESTRADO, MOQUETA
- 32 RECERCADO HUECOS FACHADA CON LAMINA PREFABRICADA DE GRC ENRASADO INTERIOR Y EXTERIORMENTE CON EL REVESTIMIENTO «LOSIL»
- 33 CELOSIA FORMADA POR ESTRUCTURA METALICA Y PANELES DE MADERA IGNIFUGA CON CRUZ CENTRAL Y REJILLA FRALLERA
- 34 PAVIMENTO PISABLE DE PAVES 20x20 cms
- 35 FALSO TECHO ESCAYOLA CON CORNISA PERIMETRAL Y FOCOS EMPOTRADOS
- 36 CLAVE ARCO PREFABRICADA GRC

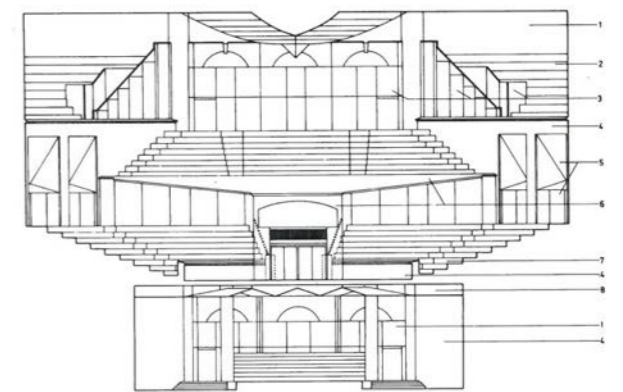
**AUDITORIO.
SALA DE CONCIERTOS.
SECCION TRANSVERSAL.**

- 1 FONDO DE TABLERO CHAPADO EN MADERA DE HAYA IGNIFUGA SOBRE LANA DE VIDRIO
- 2 GRADERIA ACABADA EN MARMOL DE 2 cms
- 3 FONDO SALA Y BARANDILLAS DE TABLERO CHAPADO EN MADERA DE HAYA IGNIFICADA
- 4 ESTUCADO AL FUEGO
- 5 REFLECTORES Y PUERTAS DE TABLERO CHAPADO DE HAYA IGNIFUGA
- 6 PALCO MARQUESINA Y BARANDILLAS DE TABLERO CHAPADO DE HAYA IGNIFUGA μ BARANDILLA PALCO REAL FORMADA POR MONTANTES DE MADERA MACIZA DE HAYA IGNIFUGA DE 25 cms DE PROFUNDIDAD Y 2 cms DE ESPESOR COLOCADOS C/10 cms PASAMANOS SOBRE MADERA id. id.
- 7 PAVIMENTO Y FONDO BARANDILLA DE MARMOL 2 cms
- 8 FALSO TECHO DE ESCAYOLA

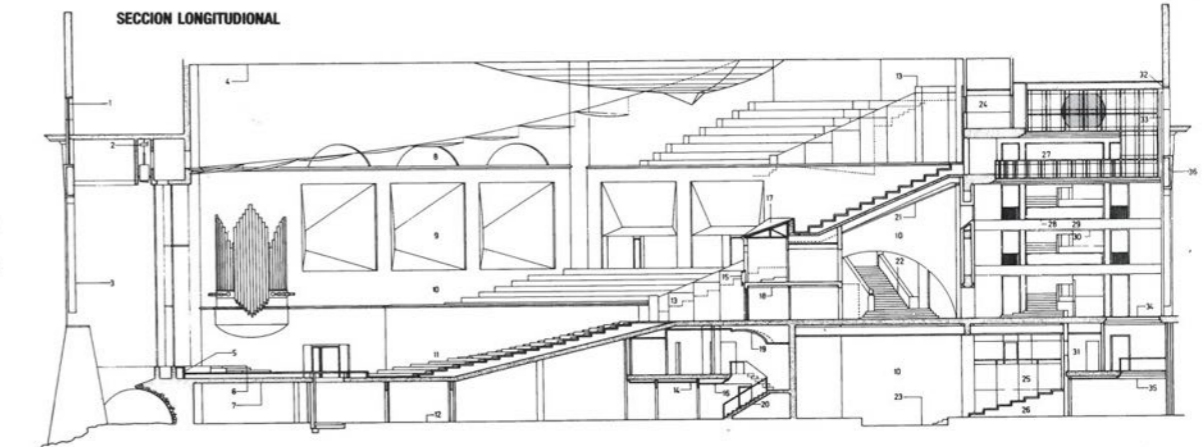
**AUDITORIO.
SALA DE CONCIERTOS.
SECCION LONGITUDINAL.**

- 1 CERRAMIENTO CON PERSIANA FORMADA POR LAMAS DE CHAPA PLEGADA «CORTE»
- 2 GONDOLA LIMPIEZA VENTANAL TIPO
- 3 REVESTIMIENTO «LOSIL»
- 4 CASETONES CON PIEZAS MOLDEADAS DE GRC UTILIZADAS COMO ENCOFRADO PERDIDO DEL FORJADO SUPERIOR DE LA SALA
- 5 ESCENARIO, PAVIMENTO FLOTANTE DE MADERA UKOLA IGNIFUGA SOBRE ENCACHADO DE PICON
- 6 ESCALONES MOVILES DE TABLERO CHAPADO DE MADERA DE UKOLA IGNIFUGA
- 7 TECHO DE ALMACEN DE HORMIGON VISTO PINTADO
- 8 REFLECTORES COLGANTES DE POLIESTER REFORZADO CON FIBRA DE VIDRIO RELLENOS CON LANA DE VIDRIO EN SU INTERIOR, CROMADOS INTERIORMENTE
- 9 REFLECTORES FORMADOS POR TABIQUE DE BLOQUE FORRADOS CON TABLERO CHAPADO CON MADERA DE HAYA IGNIFUGA
- 10 ESTUCADO AL FUEGO
- 11 GRADERIO SOBRE TABIQUILLOS Y RELLENOS DE PICON, ACABADO EN MARMOL DE 2 cms
- 12 PAVIMENTO SOTANO INDUSTRIAL CONTINUO DE CEMENTO Y RESINAS
- 13 BARANDILLA FORMADA POR TABLERO CHAPADO DE MADERA DE HAYA IGNIFUGA
- 14 FALSO TECHO DE ESCAYOLA A 17 cm. DEL FORJADO
- 15 BARANDILLA FORMADA POR MONTANTES DE MADERA DE HAYA IGNIFUGA DE 25 cms. DE PROFUNDIDAD Y 2 cms. ESPESOR COLOCADO C/10 cms. Y PASAMANOS, SOBRE MADERA id. id.
- 16 FALSO TECHO DE ESCAYOLA A 30 cm. DEL FORJADO
- 17 MARQUESINA PALCO REAL FORMADA POR ESTRUCTURA METALICA Y FORRADA SUPERIOR E INTERIOR CON TABLERO CHAPADO Y CANTEADO DE MADERA DE HAYA IGNIFUGA CON APOYABRAZOS Y MOLDURA MACIZA
- 18 FALSO TECHO DE TABLERO DM 19 mm. BARNIZADO APOYADO EN CORNISA PERIMETRAL QUE RECIBE TAMBIEN MARCOS DE PUERTAS
- 19 FALSO TECHO DE ESCAYOLA ABOVEDADO SEGUN PROYECCION EN PLANTA
- 20 PELDAÑEADO DE MARMOL DE 3 y 2 cms
- 21 FALSO TECHO

- 22 ESCALERA CON PELDAÑEADO DE MARMOL HUELLA e=30 cms. Y CONTRAHUELLA 20 cms. BARANDILLA DE MARMOL e=150 cms. Y PASAMANOS Y REMATES
- 23 PAVIMENTO DE MARMOL 2 cms
- 24 SALAS DE PROYECCION ACABADOS INTERIORES ENLUCIDO DE YESO FALSO TECHO DE ESCAYOLA h=2,49 m Y PAVIMENTO DE MARMOL 2 cms. ARRIMADERO DM HASTA 1 m. Y VIDRIO LISO HASTA ALTURA PUERTAS
- 25 REVESTIMIENTO FONDO Y LATERALES SALA CON TABLERO CHAPADO Y CANTEADO DE MADERA DE HAYA IGNIFUGA
- 26 GRADERIO... PAVIMENTO FOLTANTE DE MADERA DE UKOLA
- 27 BARANDILLA Y CERRAMIENTO DE MADERA DE HAYA IGNIFUGA FORMANDO UNA CELOSIA SEGUN DETALLE
- 28 BARANDILLA FORMADA POR MONTANTES VERTICALES DE MARMOL DE 2x20x80 cms. COLOCADOS C/10 cms. Y PASAMANOS DE 3x40 cms. ANCLAJES DE ACERO INOXIDABLE +
- 29 REVESTIMIENTO PARAMENTOS INTERIORES EN «LOSIL» Y JUNTAS ABIERTAS COINCIDIENDO GENERALMENTE CON LINEA SUPERIOR FORJADO Y DINTELES



SECCION TRANSVERSAL



SECCION LONGITUDINAL

EL AUDITORIUM

El número de espectadores solicitado, 2000, es muy alto para salas de conciertos de música sinfónica, por lo que debemos acercar el mayor número posible de espectadores al escenario (sobre todo si tenemos en cuenta que preferimos no recurrir a anfiteatros volados, como luego veremos). Este deseo nos llevaría a rodear la orquesta con el público tal como lo hizo maravillosamente Scharoun en Berlín, o, en otro sentido, García de Paredes en Granada.

En el presente caso, deseamos esta interesante solución por dos razones; una es que el uso de la sala para congresos no favorece este esquema, y la otra nace del excepcional emplazamiento de este auditorio.

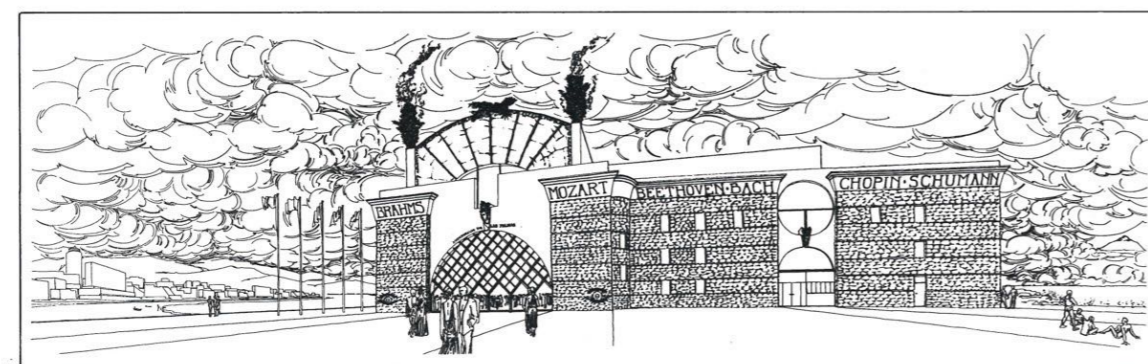
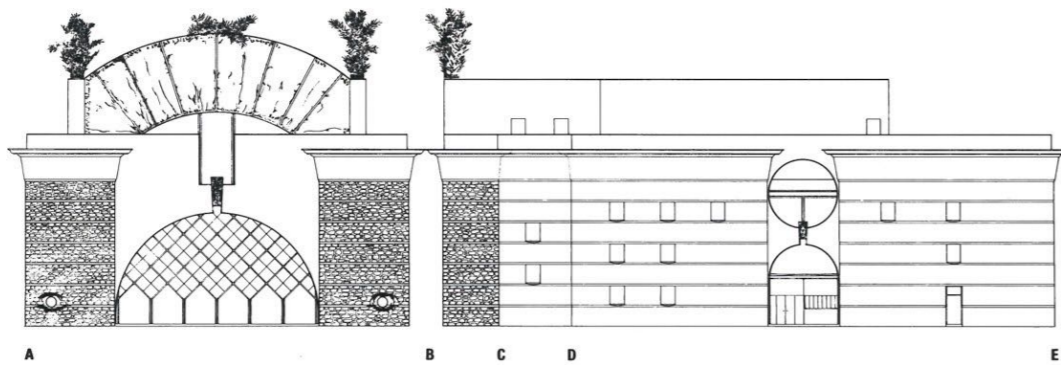
En efecto, esta agresiva proa que se adentra en el espumante Atlántico, que rompe en la barra vecina, nos parece tan extraordinaria que de alguna forma la sala debe de tenerla en cuenta.

No conocemos ninguna otra gran sala en el mundo que goce de esta posibilidad. Por ello en nuestro deseo de hacer uso de las diferencias, proyectamos un fondo de escenario sin precedentes al abrir un gran ventanal sobre el mar. Esta abertura debe diseñarse con atención a los problemas de aislamiento acústico, pero este esfuerzo quedará sobradamente compensado por el resultado obtenido.

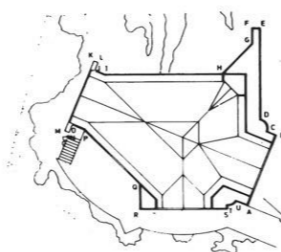
Evidentemente, el fondo del escenario propuesto es incompatible con la presencia del público tras la orquesta, por lo que adoptamos un esquema en planta en forma de abanico. Las dificultades acústicas que surgen en una gran sala de esta forma es la pérdida del efecto de reflexión de las paredes laterales. Esto ha llevado a introducir reflectores del sonido colgados del techo cuya apariencia en algunos auditorios, ha suscitado no pocas polémicas estéticas. En nuestro caso, sin embargo, obtendremos



CLAVE DE LA FACHADA PRINCIPAL (AB)

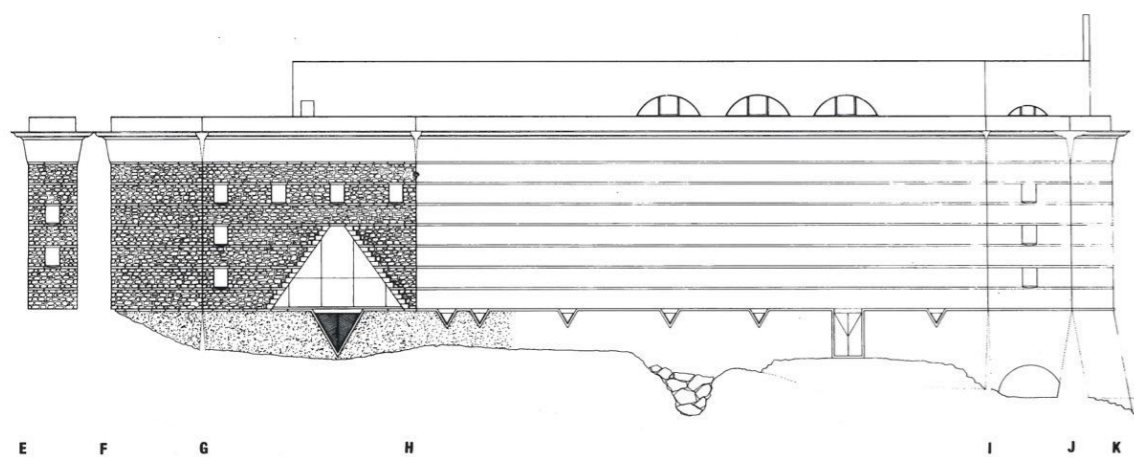


PERSPECTIVAS DE JUAN BORDES



ESQUEMA LEYENDA DE ALZADOS

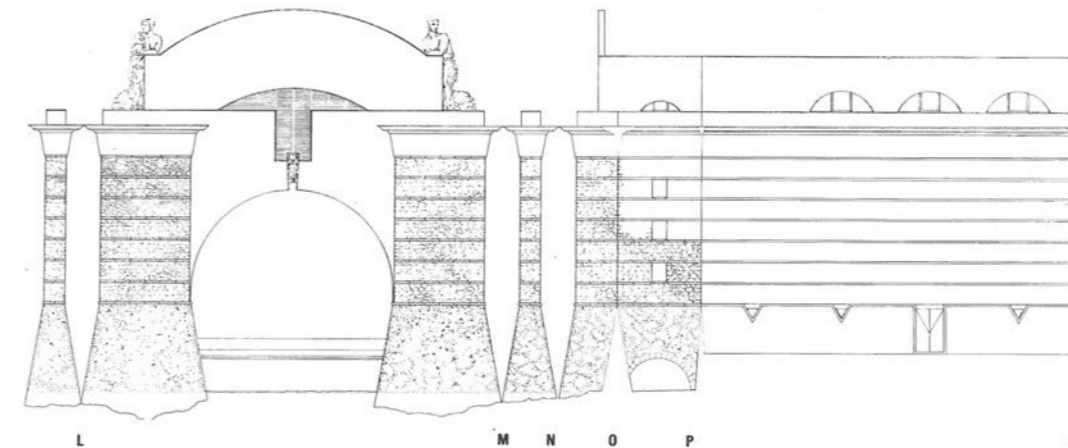
reflexiones próximas al situar fuertes desniveles en las gradas del público. Si distribuimos grupos de asientos en terrazas sucesivas aparecen muros intermedios capaces de proporcionar las reflexiones primerizas que no podemos confiar a los muros perimetrales. Este efecto ya ha sido empleado con éxito por el profesor Cremer en otras salas, la más famosa de las cuales es la Philharmonie de Berlín. Además esta disposición en fuertes desniveles, como los creados



para plantar viñas en un monte, permite al público visiones muy diferenciadas de la escena sin discriminarlo en zonas buenas y malas (platea, anfiteatro y general). Otra ventaja es que por no tener visión sobre las filas de niveles inferiores, la sensación desde las localidades altas es de encontrarse más próximo a la orquesta y si no se llena la sala, el efecto es mucho menos desangelado al no dominar la totalidad de los asientos.



CLAVE DE LA FACHADA AL MAR (LM)

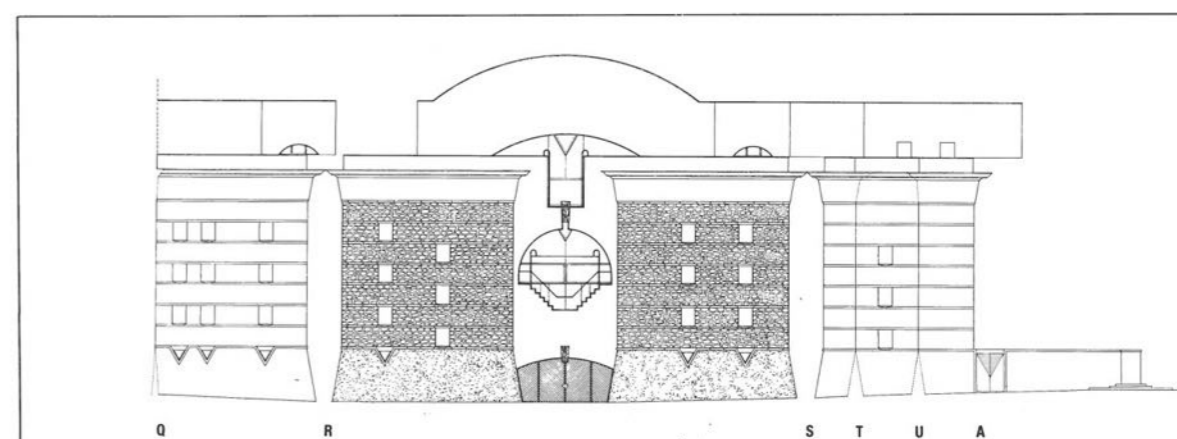
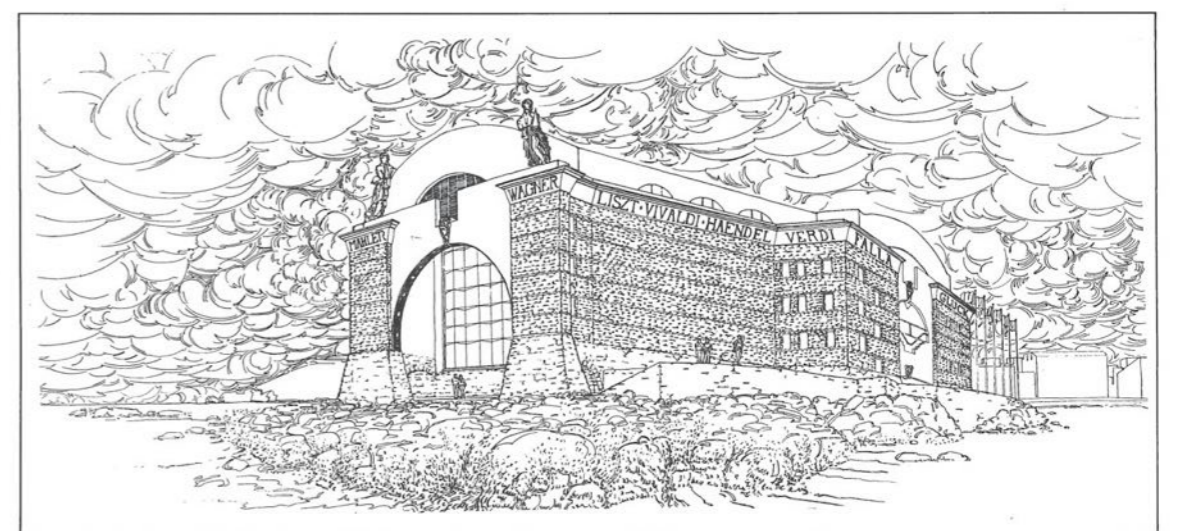


En nuestro caso además, el número de localidades parece muy alto para tener la confianza de ocuparlas en todos los actos, por lo que hemos previsto poder aislar las dos graderías altas con el fin de conseguir una capacidad de unos 1.500 espectadores.

Para reforzar la reflexión producida por los desniveles intermedios, situamos grandes nichos en los paramentos laterales en cuyo interior se sitúan reflectores que permiten orientar las ondas en la dirección aconsejada para la audición sin comprometer el orden visual del exterior.

Por último, una especie de baldaquino que nace sobre el ventanal y se recoge en la lámpara central, permite fijar placas reflectoras sobre la orquesta a la vez que situar aparatos de iluminación o colgar decorados sencillos.

El diseño de la lámina interior del ventanal con quiebros y voladizos garantiza la mezcla acústica deseable entre los diferentes instrumentos y una buena audición de la orquesta por los propios músicos.



ESPACIOS DE ACCESO

Otra ventaja a explotar del emplazamiento de este auditorio es el clima excepcional de las Islas. Las agradables temperaturas que se disfrutaron todo el año nos han llevado a limitar el aporte de aire frío a las dos salas forzosamente estancas; la sala principal y la de usos múltiples.

Para otras dependencias en semisótano y sótano se ha previsto simplemente ventilación forzada. En la totalidad de espacios de circulación y descanso, la ventilación será exclusivamente natural a través de puertas y ventanas en algunas zonas y haciendo totalmente abiertas otras.

Este es el caso del foyer de entrada, gran espacio cubierto pero abierto como tantos se dan en la arquitectura tradicional de estas zonas templadas. El no cerrar este espacio nos ha permitido comunicarlo con las escaleras de evacuación y acceso a las localidades altas. Según la actual normativa, es



FOTO DETALLE DE MAQUETA 1.ª VERSION (ALZADO AB).

tas escaleras deben aislarse en un sector de incendio independiente por lo que, en general, se convierten en deprimentes recorridos in-comunicados, visual y acústicamente, del conjunto del foyer. Nuestras dos escalinatas, enfrentadas a ambos lados del espacio de entrada, no recordarán en nada la tristeza habitual en las escaleras de evacuación de incendios.

ESTUDIO DE ACUSTICA

El planteo general en cuanto a acústica de la sala principal se basa en lo fundamental de los sucesivos informes del Profesor Cremer. A nivel de proyecto básico, no es preciso ni conveniente adelantar mucho más en el estudio.

Avanzamos aquí algunas ideas y datos que se precisarán en el proyecto definitivo.

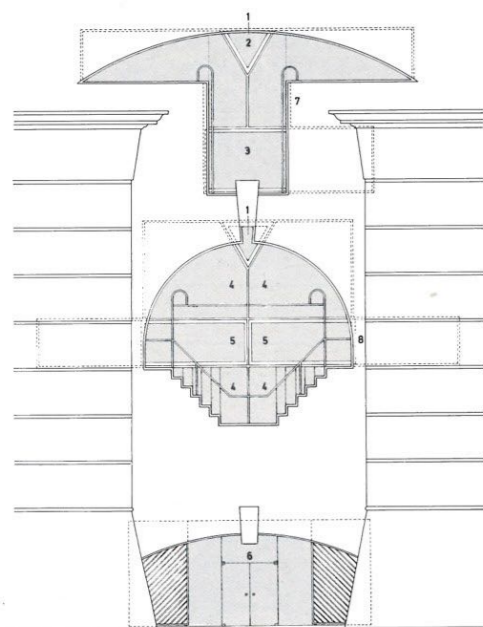
Para la sala principal se ha previsto un tiempo de reverberación para las frecuencias medias cercano a los dos segundos, ideal para la interpretación de la música sinfónica pero poco adecuado para la ópera o el teatro, por lo que insistimos es conveniente para Las Palmas conservar y modernizar el teatro Pérez Galdós idóneo para este tipo de representaciones. Con la sala limitada a 1.500 espectadores, el tiempo de reverberación puede reducirse algo, lo que resultará conveniente para el tipo de música de cámara que en estas condiciones podrá interpretarse.

Para la celebración de congresos, ballets o espectáculos con música grabada se recurrirá a la ayuda de elementos electroacústicos.

El volumen por espectador es de 9,8 m³.

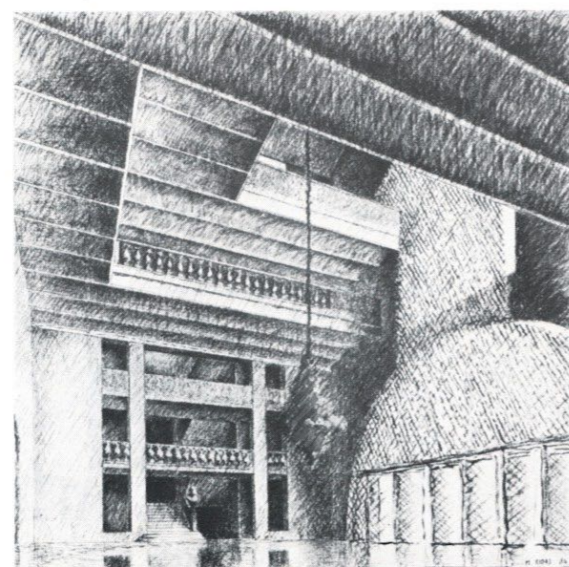
La superficie media por espectador 0,7 m².

La orquesta puede distribuirse sobre un plano horizontal o ligera-



DETALLE DE ALZADO RS

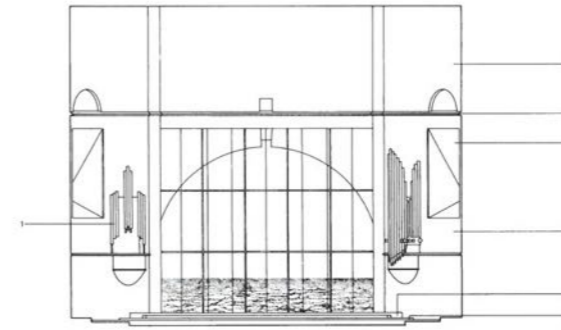
- 1 VENTANA PIVOTANTE
- 2 PARSOL GRIS
- 3 CORREDERA UNA HOJA STADIP 6+6 mm INCOLORO
- 4 STADIP 6+6 mm FLUO PARSOL GRIS
- 5 CORREDERAS DOS HOJAS STADIP 6+ mm INCOLORO
- 6 SECURIT 10 mm INCOLORO
- 7 ESCALERA TIPO PISCINA DE LATON
- 8 BARANDILLAS, ESCALERA Y PASARELA DE LATON



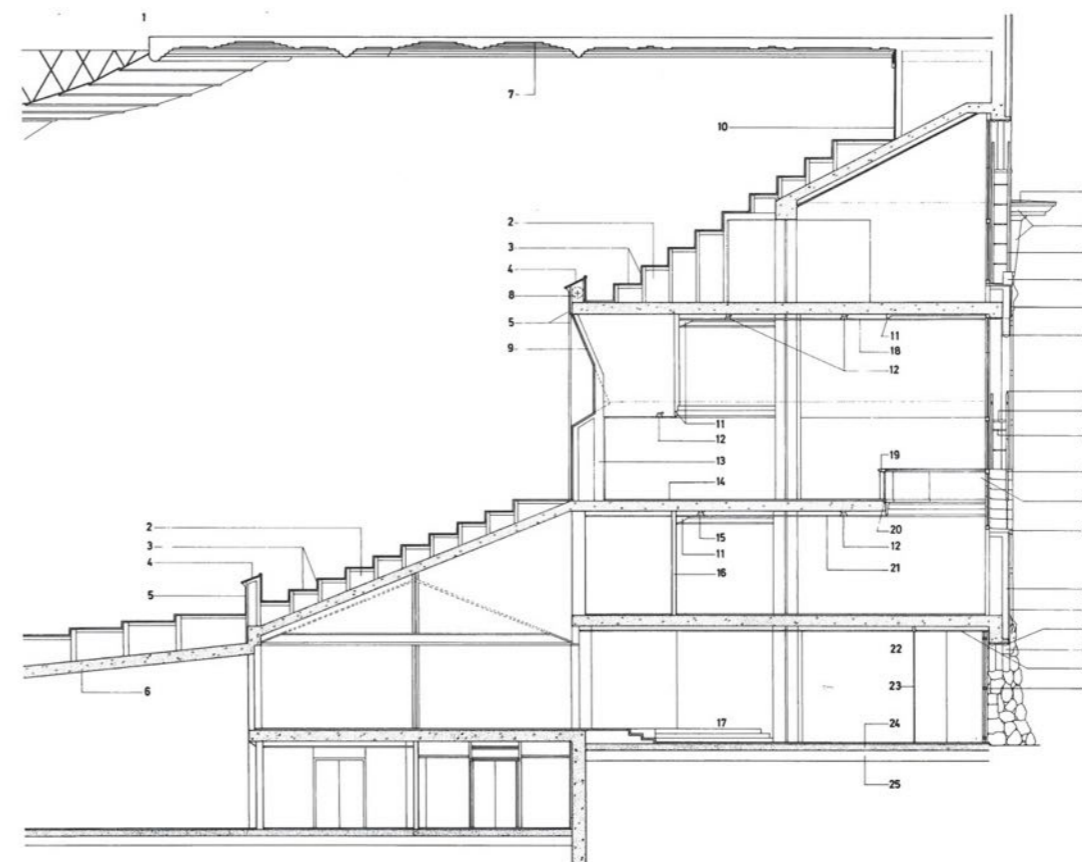
PERSPECTIVA INTERIOR DEL HALL DEL ACCESO PRINCIPAL.

AUDITORIO. SALA DE CONCIERTOS. ALZADO DE ESCENARIO.

- 1 MUEBLE ORNAMENTAL DE MADERA DE AYA IGNIFUGA SOBRE ABERTURA DE PALCO
- 2 ENLUCIDO DE YESO
- 3 MOLDURA DE MADERA DE HAYA IGNIFUGA
- 4 REFLECTORES FORRADOS CON TABLERO CHAPADO Y CANTEADO EN MADERA DE HAYA IGNIFUGA
- 5 ESTUCO AL FUEGO
- 6 ESCENARIO FIJO, PAVIMENTO FLOTANTE DE PARQUET DE MADERA DE UKOLA
- 7 MODULOS MOVILES DE MADERA DE UKOLA IGNIFICADA



DETALLE DE SECCION LONGITUDINAL POR SALA DE CONCIERTOS DEL AUDITORIO.



AUDITORIO. SALA DE CONCIERTOS. DETALLE DE SECCION LONGITUDINAL.

- 1 LAMPARA FORMADA POR VIDRIO EMPLOMADO Y VIDRIO GRABADO COLOCADOS SOBRE PERFILES EN V COLGADOS DE LA ESTRUCTURA
- 2 GRADERO SOBRE TABIQUILLOS Y RELLENOS DE PICON
- 3 MARMOL 2 cms
- 4 CORONACION DE LOS REFLECTORES PRIMARIOS EN TABLERO CHAPADO Y CANTEADO EN HAYA CON MOLDURA Y APOYABRAZOS EN HAYA IGNIFUGA. BISAGRAS OCULTAS
- 5 ESTUCO EN CALIENTE
- 6 TECHO ALMACEN DE HORMIGON VISTO PINTADO
- 7 CASETONADO EN PIEZAS MOLDEADAS DE HORMIGON POLIMERO ARMADO CON FIBRA DE VIDRIO COMO ENCOFRADO PERDIDO DEL FORJADO SUPERIOR DE LA SALA (GRC)
- 8 ALOJAMIENTO CORTINAS CERRAMIENTO DE LAS GRADAS LATERALES SUPERIORES
- 9 REFLECTORES DE TABIQUE DE BLOQUE FORRADOS DE TABLERO CHAPADO Y CANTEADO EN HAYA IGNIFICADA
- 10 MURO CERRAMIENTO DE LA SALA EN BLOQUE Y ESTUCADO EN CALIENTE
- 11 MOLDURA ESCAYOLA
- 12 DOWNLIGHTS ERCO 80 230
- 13 TABIQUE DE BLOQUE DE 20 cm FORRADO EN TABLERO CHAPADO HAYA NATURAL BARNIZADA
- 14 PAVIMENTO DE MARMOL 2 cms
- 15 WALL WASHER ERCO 80280
- 16 TABIQUE BLOQUE 12 cms
- 17 3 ESCALONES DE 13,3x36
- 18 CIELO RASO 19 cms
- 19 PASAMANOS MADERA. VER DETALLE
- 20 PERFIL EMPOTRAMIENTO SECURIT
- 21 CIELO RASO COLGADO 17 cms
- 22 TARJIA FLJA. VER DETALLE
- 23 PUERTA SECURIT N-1 DE 10 mm
- 24 SOLERA DE HORMIGON CON LAMINA ANTIHUMEDAD
- 25 ENCACHADO Y LECHO DE ARIDO
- 26 RASILLA
- 27 FRISO Y CORNISA EN PIEZAS MOLDEADAS DE GRC
- 28 ESCALERA DE LIMPIEZA TIPO PISCINA DE ACERO INOXIDABLE
- 29 CLAVE GRC
- 30 REVESTIMIENTO DE LOSIL
- 31 INTRADOS ARCO. PIEZAS DE MORTERO POLIMERO ARMADAS CON FIBRA DE VIDRIO. GRC
- 32 ANILLOS DE SUJECCION DEL CABLE DE ACERO DE PROTECCION
- 33 PASARELA LIMPIEZA DE «RELICA» 2x2 cms. ZINCADA EN CALIENTE
- 34 BARANDILLA DE TUBO EN ACERO INOXIDABLE
- 35 ANTEPECHO LUNAS SECURIT 8 mm. VER DETALLE
- 36 ESCUDERIA-ESCALERA DE PIEDRA
- 37 TABIQUE BLOQUE 20 cms
- 38 CIELO RASO TABLERO ANTI-HUMEDAD PINTADO. SEPARACION 17 cms
- 39 REJA DE PLETINAS Y REDONDOS PINTADA «FERRODUR». VER DETALLE

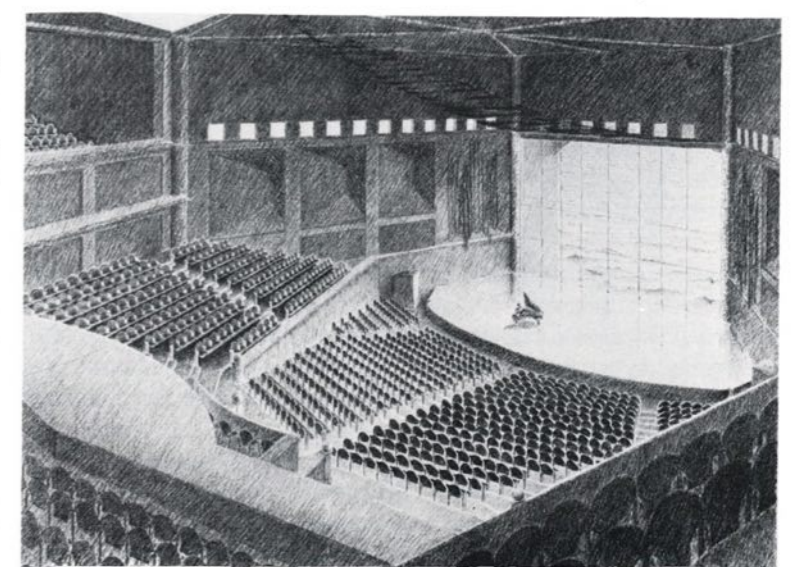
mente escalonado según las exigencias del director. Los desniveles desmontables podrán descender a través de la plataforma elevadora hasta los almacenes.

El coro se distribuye en dos gradas simétricas a ambos lados de la vidriera. Para conseguir la correcta absorción de los instrumentos de viento y percusión, el profesor Cremer recomienda en ciertos conciertos, ocupar estas gradas por un público habitualmente constituido por estudiantes y miembros de asociaciones musicales.

En la sala de uso múltiple, el tiempo de reverberación variará se-

gún la ocupación de la misma. Será aproximado a la gran sala cuando ensaye exclusivamente el coro o la orquesta y sensiblemente menor con la sala ocupada por más de 400 espectadores, lo que la hará adecuada para proyecciones, conferencias o música de cámara.

En la plaza, evidentemente tendremos los inconvenientes de las audiciones al aire libre si bien mejorará algo por la reflexión en las fachadas y algo en la cubierta. Si exceptuamos los conciertos de bandas o similares hay que contar con el uso de amplificadores electromagnéticos.



LA PLAZA PORTICADA

Se cierra al viento, se abre como un anfiteatro al mediodía y a la vista de la playa de las Canteras y puede cubrirse para formar un magnífico salón capaz para más de 6.000 personas.

Es porticada, en todas sus plantas. Por estos pórticos se circula cotidianamente para acceder a las distintas dependencias que la circundan, y en ocasión de fiestas o

ferentemente bares o restaurantes que puedan alegrar la plaza. En las plantas superiores se pueden ubicar todo tipo de locales públicos.

En el proyecto básico se ha previsto, un centro de barrio en planta primera, una biblioteca y conjunto de archivos en la segunda y un restaurante, un bar y una discoteca en la tercera.

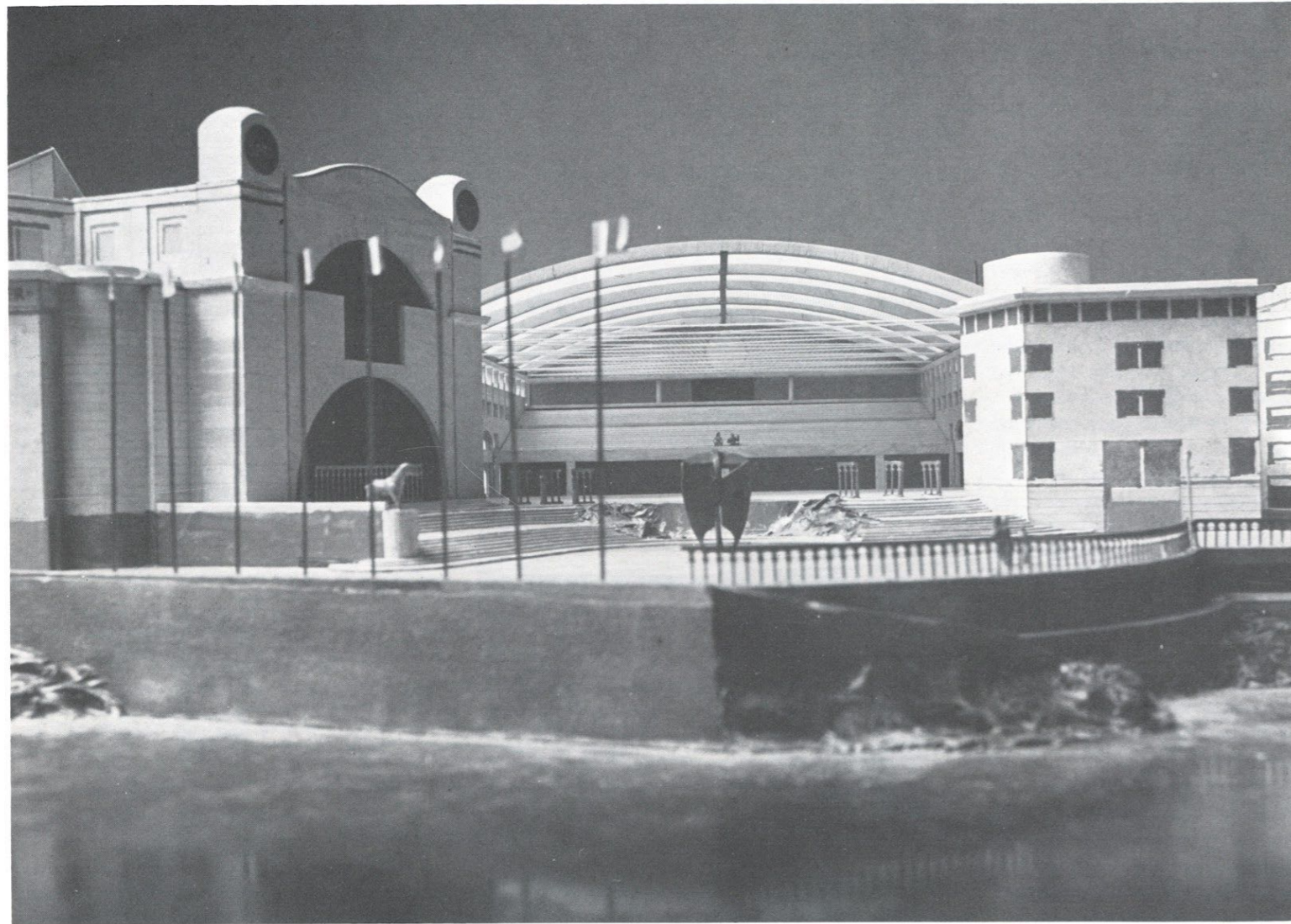
Es muy conveniente preveer usos múltiples y variados en este centro, que lo vitalicen a todas ho-

alta temporada turística de las Islas.

Las mayores dificultades que presenta este caso son: la gran dimensión de la cubierta (con sus 45 m de anchura, será una de las mayores del mundo), la conveniencia de un fácil montaje por personal no especializado, y el ambiente particularmente agresivo de la Puntilla.

La solución adoptada se apoya en cinco arcos de madera lamina-

mitir el estacionamiento a un tiempo. La única forma viable de vaciar las calzadas y aceras de coches estacionados es encontrarles un aparcamiento alternativo en las proximidades. La intervención en la Puntilla ofrece una ocasión de avanzar en esta dirección. En el mismo solar se debería solucionar no sólo el estacionamiento de los vehículos que el centro puede atraer sino, si es posible, el de algunos de los hoy en día mal apar-



espectáculos se convierten en largas balconadas como en una corrala tradicional.

En el barrio muy densificado de El Confital, con atestadas callejuelas entre edificios de altura excesiva, el vacío de esta plaza de más de 2.000 m², abierta a una plataforma inferior de parecida dimensión y al mar, significará un respiro para el peatón y permitirá usos imprevisibles.

En planta baja se agruparán pre-

ras y en todas las estaciones.

LA VELA COMO CUBIERTA

Los responsables de la organización de festejos ciudadanos, insistieron en la conveniencia de proyectar algún tipo de cubierta que ofreciese garantías para montar grandes espectáculos sin temor a la lluvia que suele aparecer en la época invernal que coincide con la

da desplazables sobre rieles. Cada arco forma una pasarela transitable a modo de puente. En esta pasarela se pliega el tramo de vela correspondiente y todo el conjunto se recoge en un hangar que lo protege.

LOS APARCAMIENTOS

Es evidente la insuficiencia de las calles del barrio para circular y per-

cados por las calles.

El proyecto resuelve el estacionamiento de más de 500 vehículos sin traumas para la edificación o el espacio urbano. Al llevar el aparcamiento de autobuses, el cambio de sentido de circulación y la entrada principal de aparcamientos, a la zona del Confital, reducimos la aglomeración del paseo de las Canteras, acceso principal, tanto rodado como peatonal, al centro de la Puntilla. ●