

ELCROQUIS

REVISTA TRIMESTRAL DE ARQUITECTURA • QUARTERLY ARCHITECTURAL REVIEW

23

Juan José

STUDIO PER

Centran Air

Oscar Perpet

P. Román

SEGUNDA EDICIÓN

BANCO DE ESPAÑA EN GERONA
CONVENTO DE LOS ANGELES
ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUDITORIO EN LAS PALMAS
CASA MARESME
RESTAURANTE BAR AZULETE

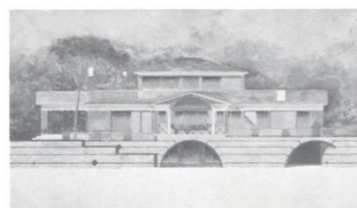
PLAZA DEL UNIVERSO
CENTRO DE ASISTENCIA PRIMARIA
PISCINA Y FRONTON

TUNEL DEL CADI: LA CLAU
Y EDIFICIO COMERCIAL
REFORMA DE UNA CASA DE 1920

AÑO V MADRID, ENERO 1986 1.500 PTAS IVA INCL

Nacido en Barcelona el 14 de junio de 1941. Estudios primarios en la «Deutsche Schule» de Barcelona de 1950 a 1957, y en la «Escuela de Artes y Oficios (Llotja)» de 1954 a 1960 donde obtiene el 1.º premio en dibujo de estatua y dibujo del natural en 1956 y 1959. Cursa estudios en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona de 1958 a 1964. Vocal de Cultura en el Colegio de Arquitectos de Barcelona en

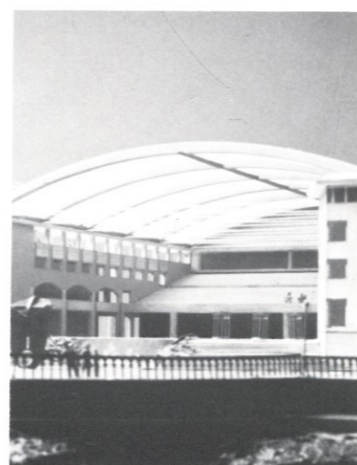
1966-67 y 1976-77-78. Profesor Adjunto de la Cátedra de Proyectos 1975-76, e invitado de la Cátedra de Proyectos 1979-80 en la Universidad de Barcelona. «Invited Professor en Rhode Island School of Design», conferenciante en Harvard y Yale en 1980, en Princeton en



1982, y en Berkeley y University of South California en 1984. Conferenciante en la Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne en 1981, en la Kunstakademie de Düsseldorf y Architektur Fakultät de



Karlsruhe en 1983, y en el Institut Français d'Architecture en 1984. Conferenciante en la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo 1982, 1984 y 1985.



Trabaja como diseñador industrial para las firmas B. D. Ediciones de Diseño, Casas, Alessi y Zanotta. León de Oro al mejor libro ilustrado en la «XII Mostra Internazionale di Venezia». Premio Fad a la mejor decoración en Barcelona; 1965, tienda «Sonor»; 1972, Agencia de Viajes «Aerojet» y 1983, Restaurante «Azulete». Premio FAD de Arquitectura al mejor edificio en Barcelona: 1979, Restaurante «La Balsa». Premio FAD a la mejor restauración en Barcelona: 1980, tienda «B. D. Ediciones de Diseño» en la Casa Thomas de Lluís Domènech i Montaner. Premio Nacional de Restauración por la misma obra. 1.º Premio en el Concurso de Ampliación de la Facultad de Medicina de Barcelona, 1980. Accesit en el Concurso para el Museo de Arte Moderno de Frankfurt, 1983. Delta de Oro al mejor diseño industrial 1974 por la «Estantería Hialina»; 1979 por la «Campana B. D.», y 1980 por la «Estantería Hypóstila». Premio de la Crítica en 1984 por la «Silla Varius».



OSCAR

TUSQUETS

CASA EN EL MARESME



PREMIA DE DALI. BARCELONA

ARQUITECTO: OSCAR TUSQUETS ESTRUCTURA: ENRIC TORRENT
ARQUITECTOS AYUDANTES: ARE OLIVAR
Y CARLES VINARDELL
ARQUITECTO COLABORADOR: IGNACIO PARICIO
DIRECCION DE OBRA: EDGARDO MANINO PROYECTO: 1983-1984

ESTE PROYECTO SE ENCUENTRA TODAVIA EN EJECUCION. AVANZAMOS AQUI ALGUNOS ASPECTOS PARCIALES. INSISTIREMOS UNA VEZ QUE LA CASA ESTE TOTALMENTE TERMINADA.



ESTE proyecto de casa señorial responde a un encargo insólito para arquitectos de mi generación, o de las más recientes.

Insólito el programa; muy completo, con muchas dependencias de tamaño razonable cada una, que responde mucho más a una vida de todo el año que a una casa de vacaciones.

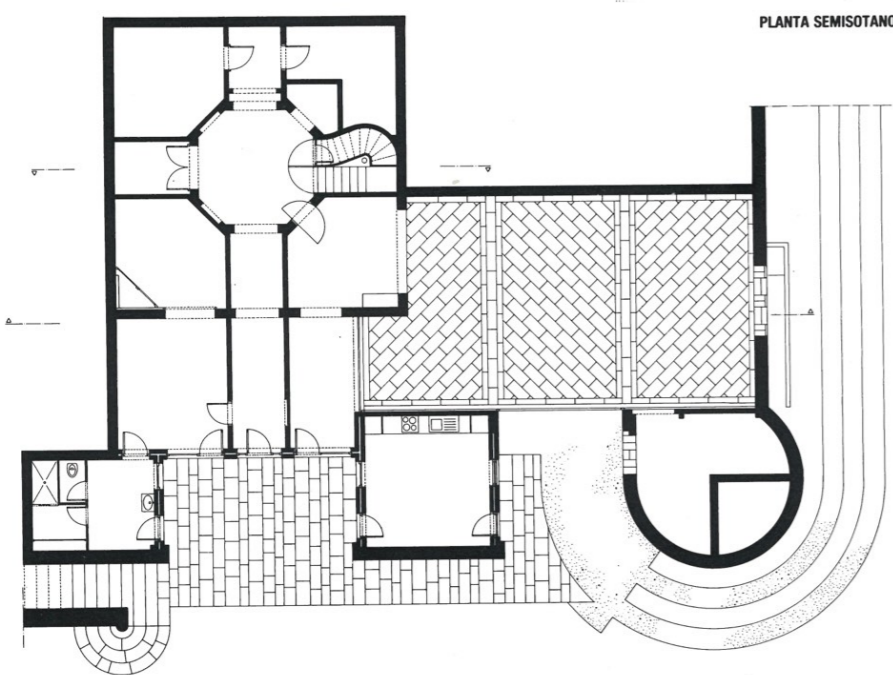


Insólito el terreno, bellamente situado en el Maresme de dali, de grandes dimensiones compartido por los miembros de una familia para construir varias casas sin vallas ni división física alguna entre sus jardines.

Insólitos, por fin, los clientes que se tomaron con tanto *sensy* la elección del proyectista que promovieron un concurso de anteproyectos, por invitación entre dos arquitectos; mi buen amigo Pepe Pratsmarsó y yo mismo.



IZQUIERDA:
DETALLE DE ALZADO POSTERIOR.
ABAJO:
DETALLES DE ALZADO PRINCIPAL



PLANTA SEMISOTANO

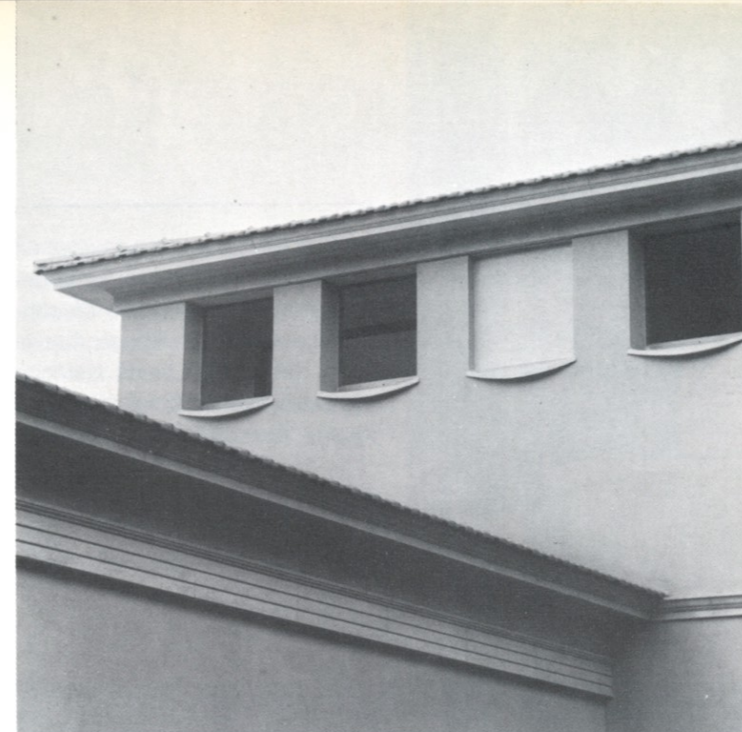
Hall de distribución: Se cubre con bóveda tabicada esférica.

Pozo de iluminación: Su techo es el rellano de cristal de la entrada. De día se ilumina por el porche de entrada, de noche lo ilumina artificialmente. Pretendemos colocar una escultura en su centro.

Porche inferior: Se cierre con un arco y se cubre con una bóveda muy rebajada. En esta bóveda se abren dos tragaluces en las esquinas que resultarían más oscuras. Puntos de luz en estos pozos iluminarán tanto el porche inferior como el superior a través de las claraboyas.

PLANTA NOBLE

Porche de entrada: El rellano frente a la puerta pavimentada en vidrio ilumina el sótano durante el día y el porche por la noche. En el techo se abrirá una cúpula semiesférica de escayola donde pretendo pintar un cielo nublado.



Hall de entrada: La posición no simétrica de las puertas al office y a los dormitorios se resuelve con paneles de espejo en ángulo con las mismas.

Antesala: Como otras piezas alejadas de la fachada recibe iluminación y ventilación cenital por una abertura en el forjado que crea un espacio de doble altura con ventanas a nivel del ático. El pavimento de esta antesala está algo elevado respecto al de la sala; el desnivel se subraya con una barandilla que se interrumpe en dos escaleras de 3 peldaños.

Sala: Al descender el nivel del suelo se consigue una altura inferior superior al resto de la casa. Durante el día se ilumina por dos balconeras en la esquina, dos ventanas que dan a los porches y la luz cenital de la antesala. Todas las ventanas y balconeras en fachada se cierran con correderas de aluminio lacado, de una sola hoja que se desliza por encima del plano de fachada. Los postigos se deslizan de la misma manera por encima del vidrio.

Comedor: En su parte más alejada de la fachada recibe luz cenital.

Porche a mediodía: Espacio de estar y comer al aire libre frente a la parte despejada y plana del jardín.

Office: Se ventila e ilumina cenitalmente por ventanas del ático.

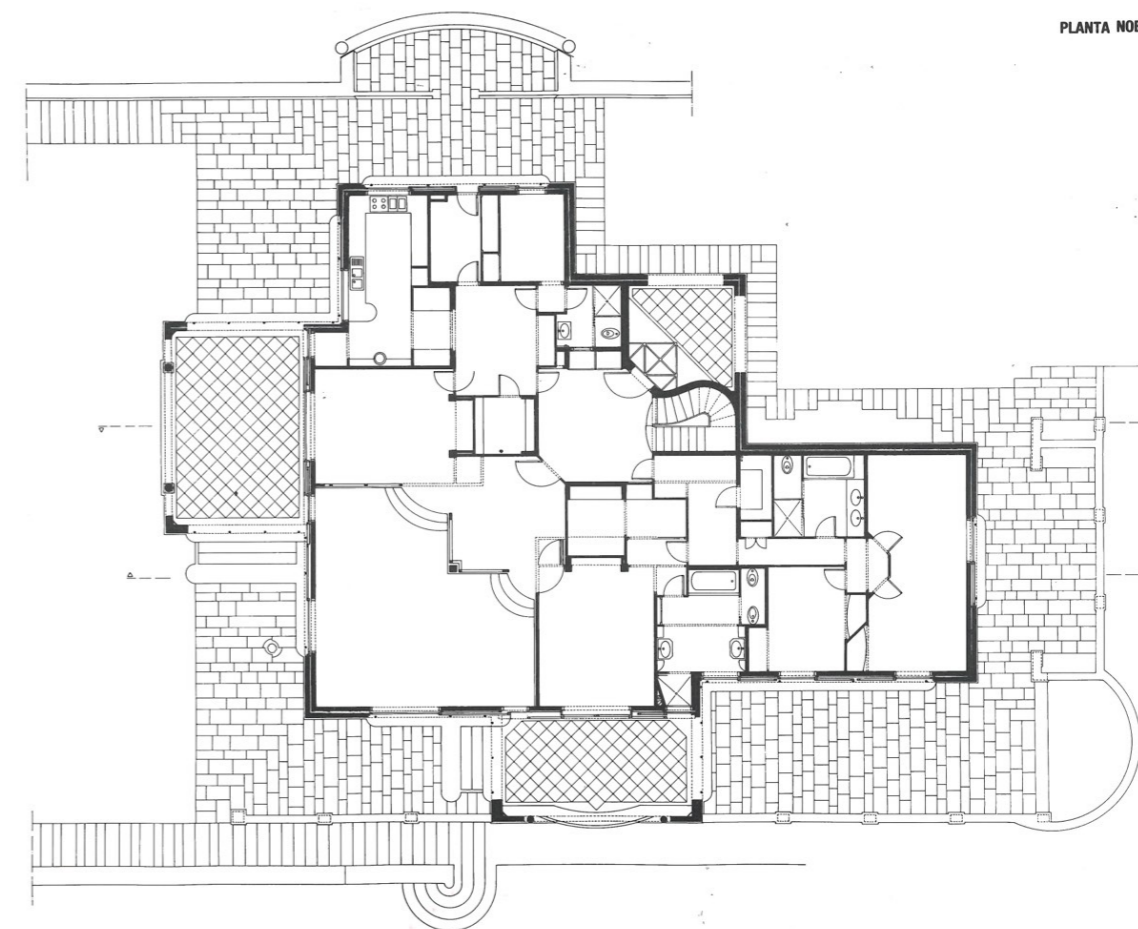
Cocina: Puerta al porche y ventanas frente al fregadero y los fogos.

Porche a levante: En su interior un quiosco de vidrio a modo de costurero-invernadero. Dos claraboyas en el suelo iluminan el porche inferior. La mejor vista sobre el mar coincide con esta orientación.



SECCION LONGITUDINAL

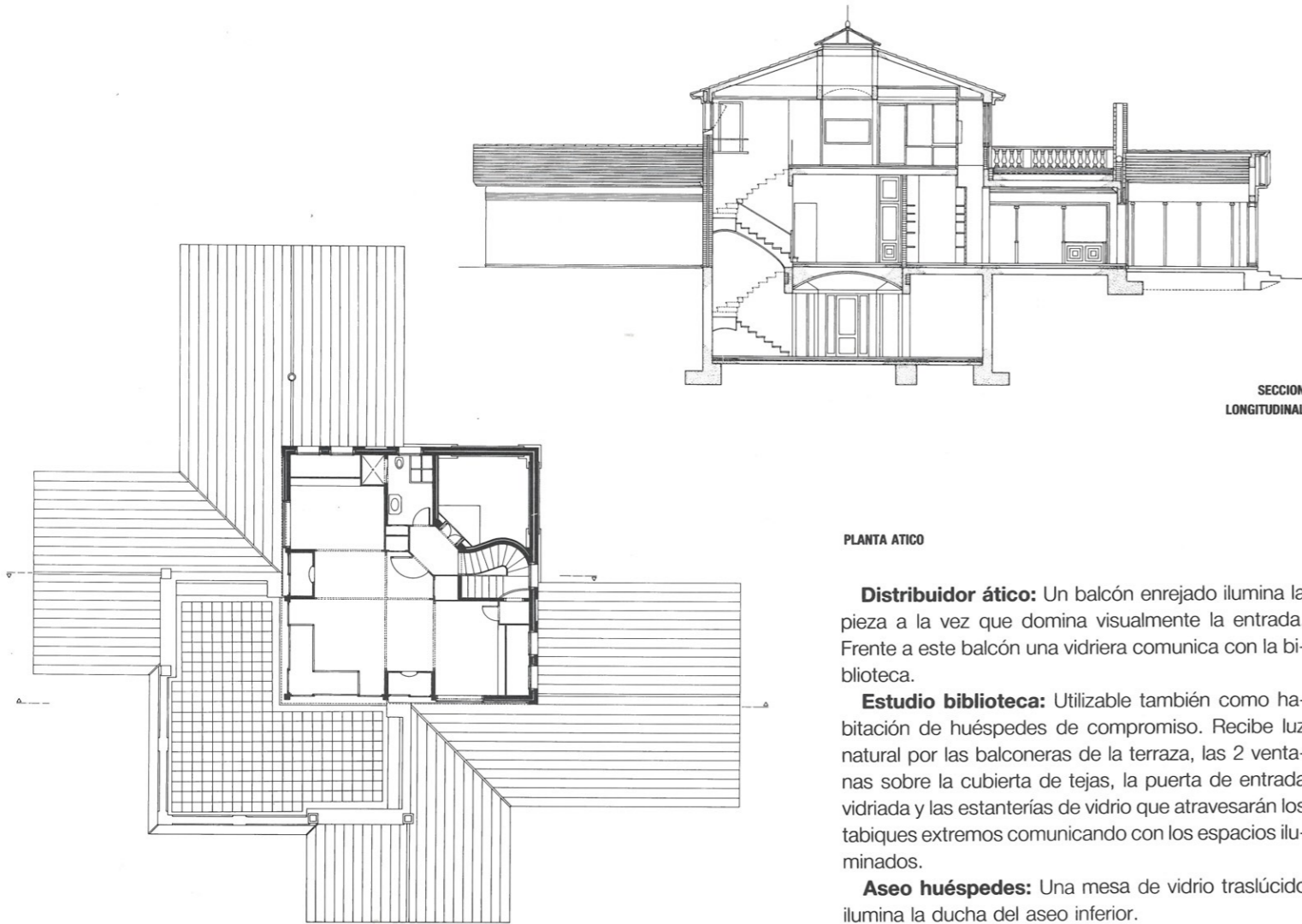
PLANTA NOBLE





ALZADO A MEDIODIA

se nos entregaron unas bases en que además de un programa detalladísimo y superficiado se concretaba una clara imagen de la casa deseada: Cubierta inclinada de tejas, aberturas no muy grandes y protegidas con postigos,



SECCION LONGITUDINAL

PLANTA ATICO

Distribuidor ático: Un balcón enrejado ilumina la pieza a la vez que domina visualmente la entrada. Frente a este balcón una vidriera comunica con la biblioteca.

Estudio biblioteca: Utilizable también como habitación de huéspedes de compromiso. Recibe luz natural por las balconeras de la terraza, las 2 ventanas sobre la cubierta de tejas, la puerta de entrada vidriada y las estanterías de vidrio que atravesarán los tabiques extremos comunicando con los espacios iluminados.

Aseo huéspedes: Una mesa de vidrio traslúcido ilumina la ducha del aseo inferior.

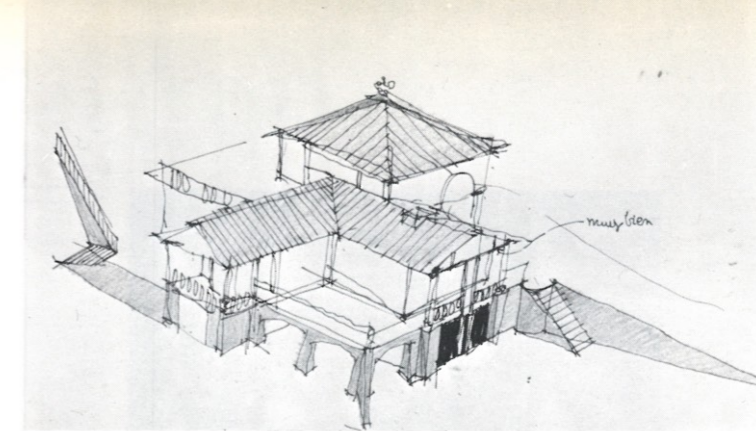


ALZADO NORTE

materiales experimentados, duraderos y de poco mantenimiento, etc. En fin una imagen mucho más cercana a una mansión tradicional del Maresme que a una casa *machine a vivre* de estilo moderno. Parece evidente a la vista del proyecto, que el arquitecto ha hecho lo posible por respetar este deseo que debo reconocer me resultaba particularmente sim-

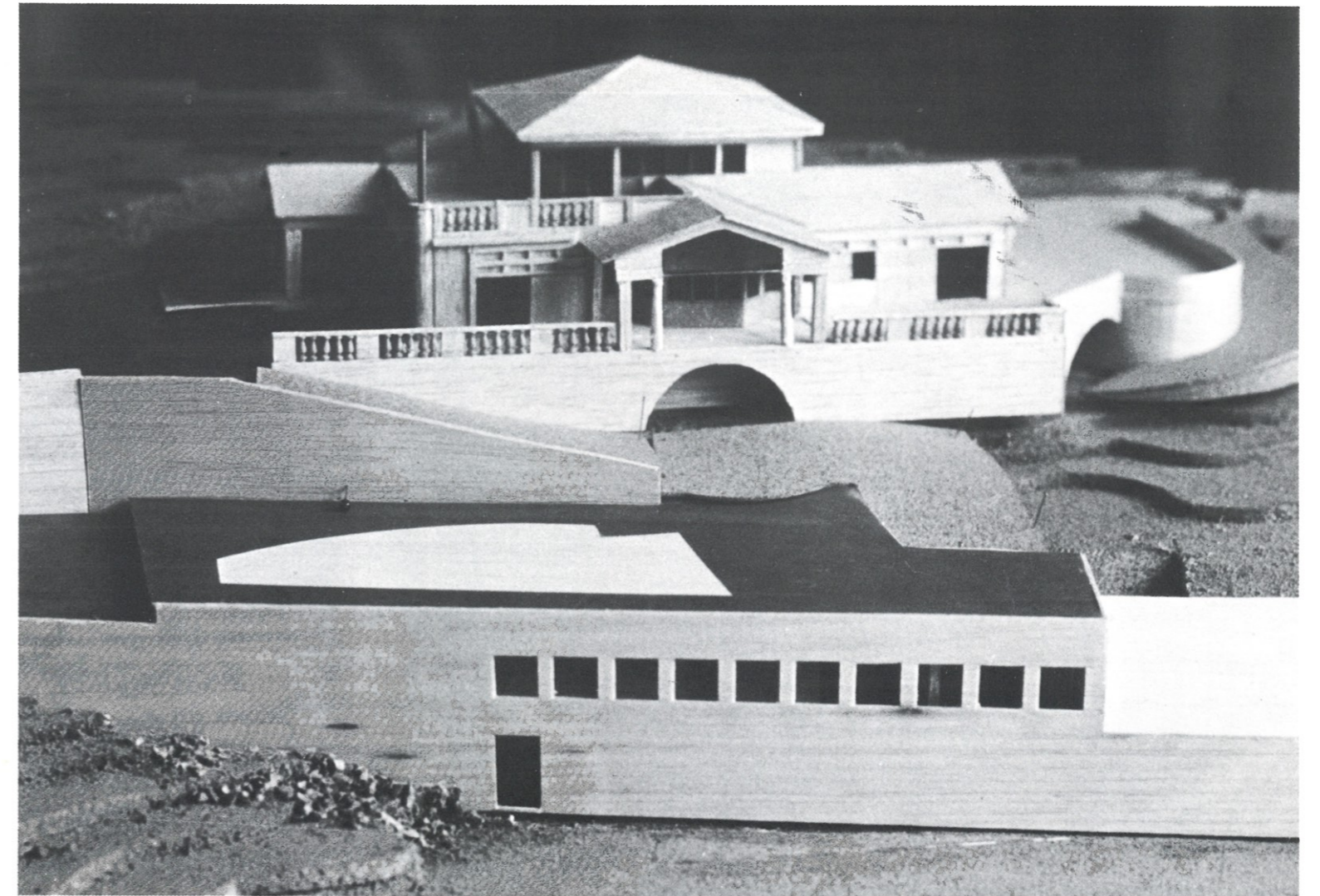
pático, en este momento de mi carrera. (Quizás la casa está quedando algo más clásica, menos *payesa* de lo que imaginaban en un principio.)

Desde el inicio del anteproyecto hasta el final del proyecto ejecuti-



obligado a una solución promiscua de cubierta plana y en pendiente, imprevista y con muchas posibilidades de evolución.

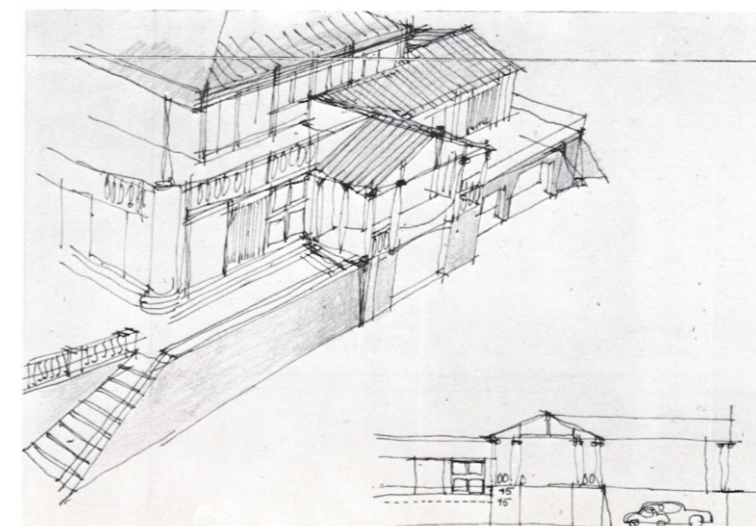
En los primeros croquis aparece un cuerpo cuadrado central de dos plantas, rodeado por un anillo de



PRIMERA MAQUETA DE ESTUDIO CON PROPUESTA DE LA EDIFICACION DE LA PISCINA

vo, el plazo de un año, el seguimiento de los clientes ha sido constante solicitando multitud de modificaciones que si bien nos han exigido una intensa dedicación han dado como resultado una casa más rica, menos esquemática y abstracta.

Por ejemplo, el empeño de los propietarios, en disponer de una terraza en la planta ático nos ha



una planta que se interrumpe abriendo la entrada.

Más adelante la casa pierde su rígida simetría radial, se adapta mejor al terreno, al soleamiento las vistas y los deseos del programa; pasa de un esquema Palladiano a uno más cercano a las villas de Lutjens, cuya articulación de geometrías parciales me ha resultado liberadora y llena de sugerencias.

