

ELCROQUIS

REVISTA TRIMESTRAL DE ARQUITECTURA • QUARTERLY ARCHITECTURAL REVIEW

23

Juan José

STUDIO PER

Centran Air

Oscar Perpet

P. Perpet

SEGUNDA EDICIÓN

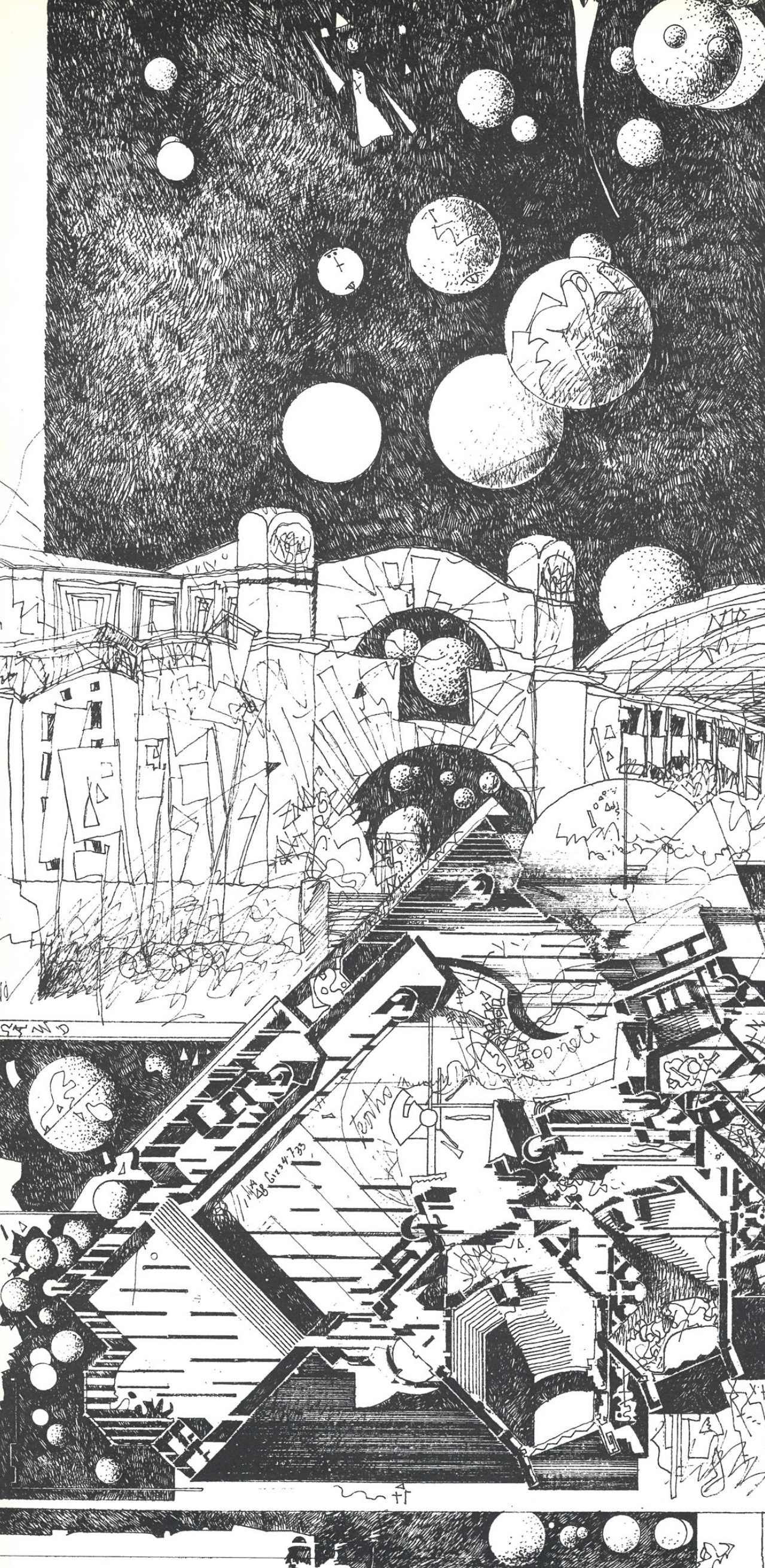
BANCO DE ESPAÑA EN GERONA
CONVENTO DE LOS ANGELES
ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUDITORIO EN LAS PALMAS
CASA MARESME
RESTAURANTE BAR AZULETE

PLAZA DEL UNIVERSO
CENTRO DE ASISTENCIA PRIMARIA
PISCINA Y FRONTON

TUNEL DEL CADI: LA CLAU
Y EDIFICIO COMERCIAL
REFORMA DE UNA CASA DE 1920

AÑO V MADRID, ENERO 1986 1.500 PTAS IVA INCL



STUDIO PER
OSCAR
TUSQUETS



¿Cómo conoció a Oscar Tusquets?

Naturalmente, a través de **Oriol Bohigas**. Casi todo ha ocurrido, siempre, a través de **Bohigas**. Me parece que fue hacia el **66** ó **67**. Casi veinte años ya. Como os dije en otra ocasión, andábamos entonces interesados en todo eso de las **Escuelas**. **Oriol** había aglutinado, en su entorno, a un brillante equipo de jóvenes, **Doménech** y sus amigos, también andaba **Bofill** por ahí... Uno de los sectores de aquella *posible Escuela de Barcelona*, era el de **Tusquets**, lo que se llamaba el **Studio PER**. Eran muy jóvenes, entonces. Sóliamos ir a **Barcelona** y tener unas veladas, hasta la madrugada, en casa de **Oriol**. Eran situaciones muy agradables. Siempre nos aguardaba alguna sorpresa.

UNA ENTREVISTA

¿Qué tipo de sorpresas?

Muy variadas. De muchos órdenes. Vivíamos en perpetuo sobresalto.

A PROPOSITO DE LA OBRA DE OSCAR TUSQUETS

JUAN DANIEL FULLAONDO

¿Podría aclararnos esa cuestión?

Bien. No estoy muy seguro de ello pero tengo la vaga impresión de que los queridos amigos de **Barcelona** se desvían por *impactamos*, como ahora dicen, a los madrileños, en nuestras visitas por allí. Una vez nos llevaron a un teatro de no sé dónde, y desde un palco, casi no cabíamos, pudimos contemplar un espectáculo, digamos, erótico-musical, fundamentalmente centrado en un cómico disfrazado de langostino. El matrimonio **Sáenz de Oíza** huyó despavorido por las escaleras, a las primeras de cambio. No hubo forma de detenerles. Otro día, a eso de las tres de la madrugada, **Oriol** defendió seriamente la tesis de **Diego Velázquez** como el peor pintor de la **Historia del Arte**. La que se armó. Uno de los socios de **Tusquets**, no recuerdo bien cuál de ellos, aparecía, invariablemente, con la pierna escayolada, año tras año. Sospecho que la escayola era falsa y se la colocaba apresuradamente cuando llegábamos los de la *meseta*. **Carlos de Miguel** decía que le veía siempre al día siguiente como una rosa, sin escayola y sin nada. Una especie de rito de cortesía. Nos reíamos mucho en **Barcelona**. Aquí hemos sido siempre mucho más dramáticos, casi tenebrosos.

Si le parece, vamos a seguir un orden más o menos cronológico.

Por ejemplo:

¿Qué postura arquitectónica mantenía **Tusquets** por aquellos días?

Resulta difícil hablar de **Oscar** en términos, digamos, restrictivos. Cuando **Oriol** se refería, a finales de los sesenta, a la posible **Escuela de Barcelona**, transcribía muchos de los postulados de **Venturi**. Algo de ello estaba en **Tusquets** y **Clotet**. Pero también había otras cosas. Brutalismo, etc. Me interesó mucho esa época suya. La **Agencia de Viajes del 71** era, verdaderamente, magistral. No se quién me dijo que ya no existe. Son cosas que pasan. Aquello fue, en realidad, una obra maestra. Merecería un libro entero. Pero la gente no se enteró demasiado de lo que significaba esa aventura.

¿Y cuál era, para usted, su significado?

Muchas cosas. Casi todas provocadoras. **Venturi**, el mejor **Venturi**, manierismo, fisión semántica, post-modernidad, lo de **Holderlin**, arquitectura radical, **Beuys...** son tantas cosas... Pero no tuvo demasiado eco. Se producen situaciones en nuestro campo que son para echarse a llorar.

¿Como considera sus últimas obras en relación a la Agencia de Viajes Aerojet?

Por lo menos, a mí me interesan mucho menos. No sé si soy un buen crítico de lo que hacen los demás. Sospecho que no. Pero, reitero, ese momento de **Tusquets** y compañeros mártires me parece insuperable. Experimentalmente, ahí se encontraba muy por delante de **Bofill** y muchos de los demás.

Ha utilizado usted el vocablo *post-modernos*, tan denostado ahora...

Conviene distinguir. Hay *post-modernos* y *contra-modernos*. En ese momento, **Tusquets** estaba situado en un vector positivo, muy positivo, de la post-modernidad. Pero hay que tener mucha sangre fría para aguantar, con energía, en esas situaciones de borde. Me parece. La gente terminaría por fatigarse.

¿Y en el caso de **Tusquets**?

No siempre. A veces consigue recrear esa magia. Aunque sea parcialmente. Por ejemplo, en la **Casa Regás**, plantea una puerta entre cocina y comedor que es otra maravilla. Y del **Belvedere**, no digamos. Aunque nunca entendí bien su relación con lo de **Sudáfrica** y el **perro**, ahí aparece otro de sus grandes momentos. Quizás el más emblemático. En ese terreno, de nuevo desbordan, de calle, como se dice, a personajes como **Ricardo Bofill**. Reitero que lo más terrible es que la gente no se da cuenta de lo verdaderamente provocador de su aventura. O no parece darse cuenta. Esto sí que constituye un drama. Para todos. La agencia, la puerta de comunicación y el **Belvedere**, son lo mismo. De lo mejor de este equipo. Pero luego acaban buscando otro tipo de cosas. Acaba uno *desalentado*.

¿A qué cree usted que se debe ese *posible* desconcierto?

Quizás hablen demasiado con personas que están interesadas por otras cosas. Me parece que un verdadero creador debe hablar consigo mismo sobre todo. Y hay también otro tipo de quebrantos. Ahora se habla mucho de la **Plaza de Dalí en Madrid**, con un monolito y no sé que más. Los **monigotes** que he visto parecen terribles. Pienso que, fallecido **Piñero**, **Tusquets**, uno de los mejores conocedores de su obra, ahí está la **Sala** del **Museo de Figueras**, debiera haber intervenido en esa obra. Pero siempre ocurre lo mismo. Somos especialistas en malograr iniciativas plausibles, como ésta. Es una lástima que esa situación no tenga remedio ya. Falta mucha información entre nosotros.

Volviendo a lo del desconcierto, ¿considera desconcertada la **Casa de la Isla de Pantellería**?

Desde luego que no. Es otro planteamiento verdaderamente espléndido. Es curioso cómo se retoman, en otro diverso registro, muchos de los exponentes del **Belvedere**.

¿Se trata de *post-modernismo*?

En el sentido habitual, no lo creo. Quizás lo sea en otro más profundo. Con esta obra se ha producido una situación extraña de coincidencia con **Utzon**, a través de su **Villa en Mallorca**. Parece como si ambos hubieran sondeado en ciertas raíces mediterráneas, preclásicas... evocando un espíritu micénico, diríamos. Y lo hacen de forma distinta, como elocuente...

¿Cuál le interesa más de ambas?

Me interesa más la de **Utzon**, obviamente, pero ésta de **Pantellería** resulta también espléndida. Sobre todo cuando le quitan los sombrajos. Algunas de las imágenes situadas frente al mar son de una violencia extraordinaria. Otras arquitecturas del equipo no parecen resultar tan violentas. Generalmente, parecen optar por una cierta voluntad de *levedad*, *adelgazamiento*... Si seguimos la marcha cronológica, esto que digo se podría ilustrar por ese muro de la **Piscina Mozart**. Muy ligero todo, delicado, normal, temerariamente normal, incluso. Se trata de otro tipo de sensibilidad. La verdad es que las situaciones también resultaban distintas. O las pasarelas de los **Apartamentos Cerdanyola**. Como entre **Sota** y una jaulita de grillos. Todo muy delicado y realista. Pero, acaso, la emoción era mayor en la casa de la isla.

¿Qué obra de las posteriores le interesa más?

Después de los apartamentos, hay un par de situaciones de primer orden. La **Sala Mae West** es un esplendor. Y desde otras luces, lo mismo se puede decir del llamado **Forum Design Linz**.

Pero se trata de situaciones muy específicas, limitadas. Algunos dudarían de considerarlas como centradamente arquitectónicas. ¿Y usted?

Pienso de otra manera. Me parecen dos pequeñas obras maestras. De una inteligencia increíble. Fijense lo que hubiera podido ser la **Plaza de Dalí**. En el fondo se trata de lo mismo.

¿Y el restaurante del **78**? La **Balsa**.

Es otra cosa, **Tusquets**, o **Tusquets** y **Clotet** como se quiera, parecen hombres de varios registros, como viviendo varias vidas. Está el manierismo, el realismo, está la llamada arquitectura radical, el surrealismo, el eclecticismo... **Mendini** ha hecho un inventario de estas cosas. Y también su toque autóctono. O, neo-empírico, lo que ustedes quieran. El restaurante, me parece, pertenece, en parte, a esa vertiente. Incluso **Pantellería** podría entenderse —mal— bajo esa luz. Pero sospecho que el vértice lírico deviene aquí sensiblemente más atenuado. Aunque hay situaciones puntuales muy bonitas, como la tela de araña de la alberca. Muy divertida. Siempre hay *detalles*, momentos concretos, muy interesantes en su obra, hay escaleras preciosas...

¿Sólo detalles?

Me refiero a que, incluso en los esquemas menos conseguidos, se ven situaciones particulares de interés. Como una narrativa de incidencias valiosas, puntuales. A veces, incluso sumido de una cierta atmósfera de *over-acting*. De gran altura. Otra cosa es que me parezca **Tusquets** más feliz en su resolución de problemas de pequeña escala. La mayoría de las obras que estamos destacando corresponden a ese formato. En los temas más vastos, me parece que las cosas se le van un poco de las manos. Por lo menos ésa es mi opinión. Hay grandes pintores a los que les ocurre algo parecido. A lo mejor, con el tiempo, consigue resolver esos otros encuadres, más dilatados. Se trata de hombres jóvenes, con su *work in progress*... No lo sé... Por ahora, sin embargo, lo mejor a su voz, me parece que discurre en tonos próximos, para ser oída de cerca...

¿Como la **Sala Mae West**?

Efectivamente.

Y el **Forum Design**... ¿le parece muy distinto?

Según. Se trata de surrealismo también, pero expresado de otra manera. **Tusquets** salta constantemente —o saltaba— de una categoría a otra. Es una de las cosas más divertidas de su obra. El humor aquí es más seco, implícito... como un surrealismo de segundo grado, en segundo tiempo, más conceptual. Como salido de las páginas de **Flash Art**. Tiene también algo de las *actions* de **Beuys**...

Indica una inteligencia. Creo que la cosa ocurre hacia el filo de los ochenta. El **Forum Design** venía a ser una especie de resumen, de bolsillo, del espíritu de **Tusquets** y **Clotet** en los anteriores. Un versión homeopática, diríamos. Como el cierre de un capítulo. Después se inicia una respiración distinta. Muy distinta. Mucho más oficialmente *post-modern*.

Mucha gente no opina así.

Es cierto. Están en su derecho. Pero como lo único que tengo son mis opiniones, mi criterio, procuro utilizarlos. Supongo que **Oscar** hará lo mismo, en su caso. No ocurre nada. Los verdaderos creadores resultan bastante impermeables a las sugerencias.

¿Conoce usted las opiniones de **Tusquets**?

No. No le conozco lo suficiente. Sólo puedo detectar lo que entiendo de sus obras, lo que me conmueve.

¿Por ejemplo?

Por ejemplo, esa capacidad, en sus mejores momentos, de oscilar entre los destructores de lenguaje y los formadores del mismo, como dice **Hauser**. Para citar un precedente, extraordinariamente ilustre, se indica que a **Picasso** le ocurría, a veces, lo mismo. Lo mejor que se podría decir de **Tusquets** ahora es que está viviendo una suerte de *época rosa*, si se quiere. Sigo confiando en que se le pase.

¿Podría aclarar esa idea de los *saltos* de **Tusquets**?

Oscar al teléfono nos asegura haber sido siempre del fútbol club Barcelona.

Oscar, reitero, es un creador complicado, de muchos planos simultáneos a la vista. **Koestler** hablaba de una casa israelita concebida en estilo *neo-gótico-rocka-cola-Al-Capone*. O cosa parecida. Pues algo de eso le ocurre a **Tusquets**. En sus momentos de felicidad deviene espléndido. En otros, no tanto.

¿Ha dicho usted **Al Capone**?

No sé bien lo que quería decir **Koestler**. Tampoco conozco la obra mencionada. Prefiero entenderlo en cuanto ambientación **Decco**, años veinte, precisamente los propios de **Al Capone**. Hay algo muy **Decco** en ciertas veredas de **Tusquets**. **Capone** también era, a su manera, un tipo **Decco**.

¿Y ahora?

Ahora la frase se colorea de sensaciones de un orden menos provocador. Quizás sea lo mismo pero me interesa menos. Parece que el **Movimiento Moderno** se ve mucho más lejano. Es muy curiosa, al respecto, la evolución de su pintura. Y las referencias de sus comentarios resultan más y más sorprendentes. En su última casa habla de **Palladio** y **Lutyens**. En otra, de **Durán Reynals** y **Erskine**. Hay ensamblajes difíciles de compatibilizar. Y repite cosas, demasiado consabidas, sobre el *seny* y la casa *señorial*... Como de crónica de sociedad. Hay algo que chirría en esas coartadas. Prefiero el laconismo del **Forum Linz**, evidentemente menos *señorial*... No comprendo como escribe esas cosas.

¿No cree que algo de esa divergencia se explicaría por el diverso sentido —en relación a Madrid— que los catalanes parecen dar a las cosas?

Quizás. Se trata de un panorama cultural muy caracterizado. Hay cosas que nunca diría un madrileño o un vasco. Recuerdo una observación de **Doménech**, explicando parte de la trayectoria de **Bohigas** en función de la experiencia de los *boy-scouts*. Verdaderamente, uno se queda con el ánimo en suspenso. Una vez presencié una discusión muy seria, en casa de **Bohigas**, a causa de que **Tusquets** era del **Español** y no del **Barcelona (*)**. Se pusieron como locos todos. Hablaban de **Ta-furi** y todo al respecto. Hay también otras cosas...

Háblenos de esas otras cosas...

Son muchas. Han sido más conscientemente cultos que los madrileños, han llegado antes a las cosas, han organizado sus relaciones públicas internacionales, su presencia en las ferias, mucho mejor que nosotros. La mujer apareció allí, en el mundo arquitectónico, con mucha prioridad en relación con **Madrid**. En ese sentido también, son verdaderamente renacentistas. Con sus **Lauras** y **Portinaris**. Recuerdo, de aquellos tiempos a **Beatriz de Moura**, **Roser Amadó**, **Ana Bohigas**... Había otra joven rubia, **Mireia**, creo que se llamaba, muy interesante, que intentó, amablemente, operar de algo así como de intérprete, con el querido amigo **David Mackay** a lo largo de una reunión en donde no conseguí entender absolutamente nada (y eso que, aparentemente, **Mackay**, que es una persona realmente deliciosa, hablaba en castellano). Solo tuve una impresión paralela, hace unos veinticinco años, en **Estocolmo**, con unos turcos. Ni los denodados esfuerzos de **Mireia** sirvieron para nada. Aquello era como de **Antonioni**. El problema de la incomunicación. A las jóvenes de ahora no las conozco. Pero supongo que serán igualmente maravillosas. Ese tipo de situaciones compartidas, la misión de las sucesivas **Beatrices**, **Alma Mahler**, o las **Aino Aalto**, si se quiere, ha tardado en llegar a la *meseta* arquitectónica. Todo ello es diferente. No es raro que nos cueste entendernos. O quizás se trate de misoginia.

Sin embargo, ¿No cree que hay arquitectos madrileños que han encajado muy bien en el panorama catalán?

Sí, **Rafael Moneo** sobre todo. Su actuación en la **Escuela** de allá debió resultar muy importante, por lo que dicen. Hay algo muy viajero, in-

(*) Unos minutos antes de la hora de cierre nos llega un comunicado urgente desde la Ciudad Condal.

quieto, en **Moneo**. A la búsqueda del ideal. **Tusquets** también es viajero pero creo que mantiene más decididamente su entronque catalán, por encima y por debajo de las odiseas. Pero también el sentido de éstas es distinto. En relación con nosotros, quiero decir. **Oscar** suele hablar de sus conferencias en **Princeton**, en **Yale**, en **Harvard**. La mayoría de los madrileños suelen dictarlas, en el mejor de los casos, en los ámbitos del **Colegio de Arquitectos de Castellón** o **Las Palmas de Gran Canaria**. Por ejemplo. Se trata de radios de acción distintos. Aunque también hay excepciones.

¿Y en cuanto al temperamento?

No conozco bien la situación actual de **Barcelona**, hace tiempo que no voy allí, hay muchos nombres nuevos... A **Tusquets** llevo tiempo sin verle, nos comunicamos por carta. La última vez que pude hablar con él fue con motivo de una inevitable visita al **Banco de Bilbao...** Hace años ya. Por eso, quizás, mis impresiones corresponden a otro momento. Entonces eran gente, como nivel medio, más culta, más internacional que los de aquí. Aparentemente más *decontractée*. Partían de **Eugenio d'Ors** y llegaban a **Venturi**. **Tusquets** estaba ahí. Ha sido un arquitecto muy variado, con aspectos extraordinariamente divertidos...

A algunos podría parecer un poco frívola esa consideración

No lo entiendo yo así. Hablo de diversión, con seriedad, salvando la aparente paradoja. La variedad, los saltos como lucha contra el aburrimiento, el aburrimiento como pecado original. Eso que dicen de que no se puede fijar la vista indefinidamente en un mismo punto, etc. El cambio

como terapia, medicina espiritual... **Tusquets** lo practica —o lo ha practicado— con gran maestría. Hay también otras cosas. Al lado del surrealismo me parece que hay una componente muy dramática, muy oculta, debajo de todas las gentilezas, de la aparente frivolidad. Y luego están sus otras facetas, diseñador, editor, pintor... Su faceta de editor es encomiable. Se trata de un temperamento muy variado, moviéndose en un ábaco mucho más amplio de lo habitual...

¿Qué opinión le merece Oscar Tusquets diseñador?

Sus diseños han tenido mucho éxito. Eso parece. Resultan muy leves, como afectados por una respiración diversa de sus últimas cabriolas. Siempre he pensado que **Tusquets** y **Clotet** acabarán inventando un aparato que se podría llamar el **Tusklotet** que sirviera para muchas cosas a la vez, lavabo, freidora, mesilla de noche, despertador, cama ortopédica... A lo mejor lo hacen.

¿Qué lugar ocuparía **Tusquets** dentro del panorama arquitectónico catalán?

Desconozco los nuevos panoramas, los recién llegados. De lo que conozco, de lo que conocí, me parece la personalidad *más* interesante. Un arquitecto con seis o siete momentos clave.

Respecto a su última obra, el **Auditorio** de Las Palmas, ¿qué opinión le merece?

Me interesa menos, desde luego. Diría que está viviendo un momento de desconcierto. A veces ocurre. Pero otros lo están haciendo peor. La arquitectura es difícil. Me pregunto si **Oscar** vislumbra, con claridad, eso

que **Oteiza** llama *conciencia experimental*. Quizás sea su punto más débil. Hay algo demasiado instintivo, ciego, en su complicada, valiosa, andadura.

Me parece que debería estar algo más reconocido internacionalmente de lo que está. Recuerdo ahora un trabalenguas que **Tafari** aplicaba, no sé bien por qué, a **Utzon**, que cuadraría mucho más cumplidamente a muchos momentos de **Tusquets**. Era algo así como *el desesperado intento de conferir espesor semántico a algo fundamentalmente asemántico*. Si uno consigue —lo que no es fácil— superar la pedantería de la enunciación, encontraría iluminados algunos vectores de la aventura de **Tusquets**.

¿Cree usted que a él le preocupan esas cuestiones?

Aparentemente no. No sé si, en el fondo, las cosas resultan diversas. Como los del dramatismo. Todos ellos tienen algo de actores, como desempeñando un papel, temerariamente normal, como antes decía. Su propia explicación de las últimas obras resulta de un prosaísmo realmente increíble. Pero sospecho que tras esa fachada, la respiración es muy distinta. Esas mismas fotos que se hacen, con cartabones o poniendo caras de risa o pena, son más estudiadas de lo que parece. Vuelvo a pensar en **Beuys**. Se trata de gente muy informada, sagaz. Y eso de las imágenes personales también resulta bastante curioso. En mis tiempos, solía aparecer invariablemente con una camiseta blanca, como un americano del **Middle West**. Y sin embargo, en cuanto biotipo, **Oscar** recuerda más a un cantante flamenco, como dispuesto a arrancarse, en cualquier momento, con un fandango de **Huelva**. **Clotet**, en cambio, pare-

cía algo así como austríaco. Un rostro expresionista. Las fotografías de los dos juntos, como conspirando entre sonrisas, resultan muy divertidas. Muy de **Mercado Común**.

¿Con quién lo emparentaría, dentro de la tradición moderna?

Un creador tan versátil como **Tusquets**, tan informado y alerta, se relaciona con mucha gente. Además existen momentos muy diversos. Está el dato catalán, **Bohigas**, está **Venturi**, una cierta neo-vanguardia, el surrealismo... Son muchas cosas. En sus mejores momentos consigue interpretarlas con un toque muy personal. Y el humor, inevitable. Psicológicamente, en algunos momentos me recuerda lo que decía **Zevi** de **Hoffmann**, en su toque, *gaie*, leve, elegante. Aunque ahora le encuentro un poco *desmejorado*, en general, está muy bien, **Tusquets**, a tono con lo fundamental, diríamos.

¿Quisiera añadir algo más?

Podríamos terminar en solemne, como antiguamente, a través de un poema. Antes las cosas se hacían así, como entregando la **Flor Natural**. Lo he escrito con motivo de esta entrevista y dado que ahora **Oscar** evoca unas ciertas memorias históricas, pensé, nada menos que en, digamos, parafrasear a **Garcilaso**. Nuestro arquitecto se lo merece todo. Podría ser leído bajo la cubierta translúcida del **Centro Cultural La Puntilla**. Que también es un nombre. A través de un actor apoyado en la vaca del **Forum**. Como musical, un martinete.

A L A F L O R D E G N I D O

Si de mi baja lira
tanto pudiese el son que en un momento
apacase la ira
del animoso Oscar Tusquets Blanca Blanca
Blanca Blanca White
White
White **Ora pro nobis**
ganador evidente

de todos los Oscars ADI-FAD Delta d'Or Campeonato de
la Liga Interclubs

licencié a l'Institut Supérieur d'Architecture de Barcelone
il est aujourd'hui internationalement connu
connu
connu
comme architecte et
designer
ansioso de holocausto

y tantas otras cosas
tantas otras cosas
tantas

algo así como el homo universalis en
camiseta post-moderna
sorbiendo infatigable
enormes odres de Gurelesa pasteurizada
Ora pro nobis

oh
si de mi baja lira
si pudiera evocar
las fosas nasales
de Mae West
tan sugestivas
tan sugestivas

o ese cuarto trasero de vaca
tan propicio al ensueño imnominado
traducido en pesetas fuertes petrodólar Forum Design Linz
como te deslizas edad mía

mientras il colabore

avec les plus prestigieuses industries espagnoles et italiennes
la letra de molde pulula

y también
mientras Clotet

querido en todos los círculos
asciende ágilmente
hacia lo alto de la estantería Hypóstila
ornato de las figuras próceres

con ponderada flemma
Clotet Clotet
de lo más hypóstilo
y alpinista
de estantería también hypóstila

consciente que la cumbre del Parnaso
corre a su encuentro

Si de mi baja lira
ah
fragmentario
ecléctico
manierista
conceptual
clasicista
irónico
intelectual
realista
post-moderno
Ora pro nobis Kyrie Eleison

E N C A M I S E T A

que cosas tiene Mendini
encendiendo sillas
incombustibles
con palabras que ha eternizado
el bronce

me pregunto si Tusquets
sabe Taekwondo
le iría mucho
lanzar gritos extraños al son
de bellísimas trompetas
y al retumbar del sonoro parche

una vez que
werd geboren in Barcelona in 1941

y se lanzara
fragmentario ecléctico manierista y todo lo demás
todo lo demás

en pos
del cuarto de vaca alazana
de bellísimos ojos verdes
ufano altivo
socio del Español Club de Fútbol
quizás demasiado contradictorio
en su rancia cortesía

Ulises recalando tres largos años en la Pantellería
en ásperas montañas
con su suave canto enternecido

ah Oscar en camiseta
Ora pro Nobis
dibujado el poro post moderno
y la más delicada evocación
compreñant la plus intime

te encuentro últimamente un poco cambiado
qué se hizo del racimo de uvas
qué se hizo tan entrañable del perro del apartheid
qué se hizo
qué se hizo Aerojet Belvedere
con las entrañas heladas
formándose poco a poco
en piedra dura

recordando recordando
el Colegio Mayor San Raimundo de Peñafort
Ora pro nobis

ah Tusquets Blanca Salamandra incombustible Belvedere hypóstilo
quizás te malinterpreto prematuro

dado que
por decirlo en versos sentidos de Carriedo
algo tienen
las salamandras hondas
que nunca entenderemos
los que tenemos fincas
Ora pro nobis •

JUAN DANIEL FULLAONDO