

EL CROQUIS

PUBLICACION DE ARQUITECTURA

CONSTRUCCION Y DISEÑO

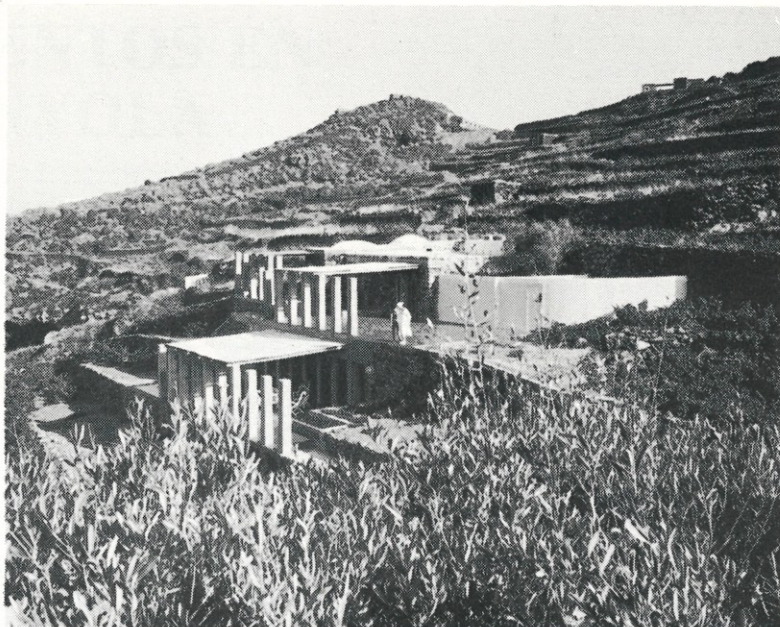
STUDIO PER

1112

Número extra. Incluye suplemento PFC. Precio total: 1.000 ptas. 9\$ USA. Madrid, Agosto-Octubre, 1983.

MARQUEZ & LEVENE, Arquitectos Asociados.



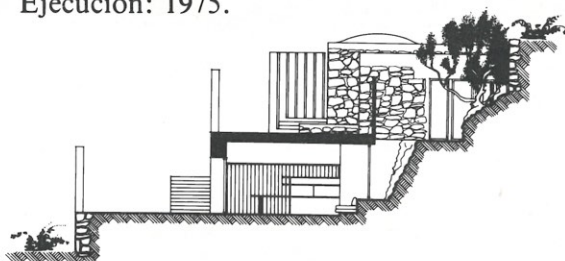


PANTELLERIA

Casa Vittoria. Isla de Pantelleria.

Arquitectos: Lluís Clotet y Oscar Tusquets.
Proyecto: 1972.
Ejecución: 1975.

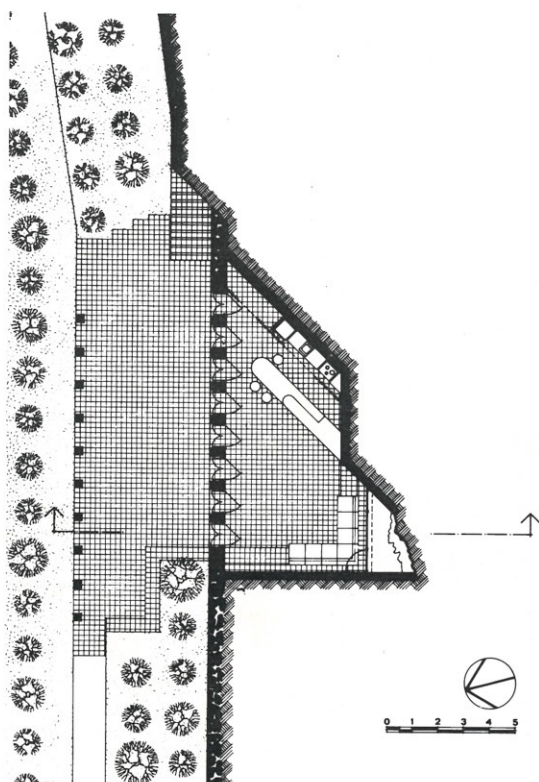
PANTELLERIA es una pequeña isla italiana situada entre Sicilia y Túnez. La zona donde se ubica esta obra está protegida paisajísticamente. Está prohibida la implantación de nuevos edificios y se permite solamente la ampliación de las antiguas construcciones agrícolas denominadas «Da-



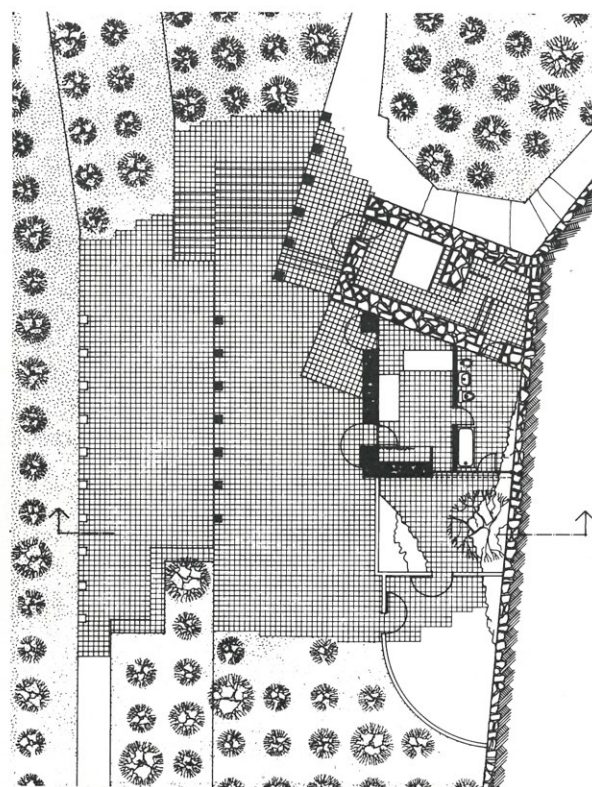
Sección transversal.

muso». El «damuso» es una arquitectura volumétricamente muy simple, con paredes de piedra volcánica del lugar y cubierta de cúpula tabicada muy similar a arquitecturas del norte de África.

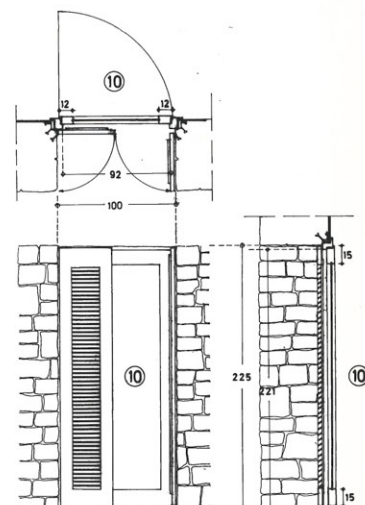
En el antiguo «damuso» se sitúa el dormitorio principal. Un dormitorio auxiliar y el baño se han edificado al mismo nivel procurando no interferir la lectura del primitivo volumen. La sala de estar, comedor y cocina están en un solo espacio situado en un nivel más bajo. Esta sala se abre hacia el mar



Planta baja.



Planta primera.

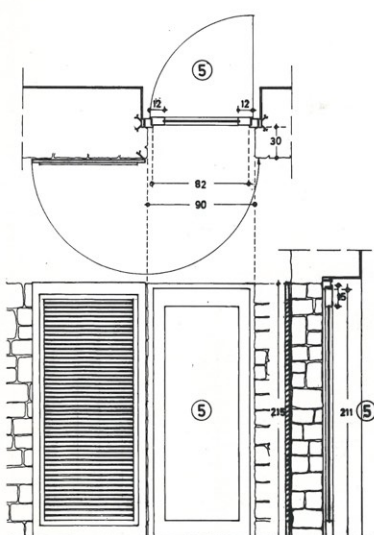
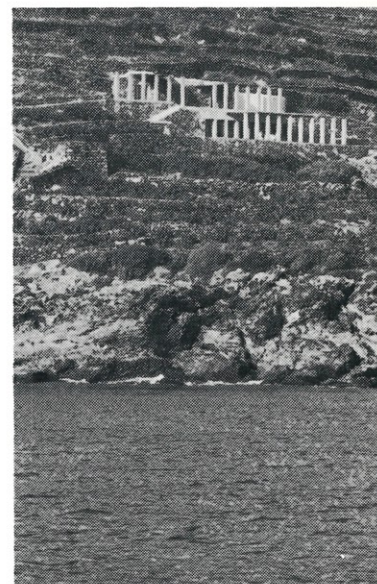
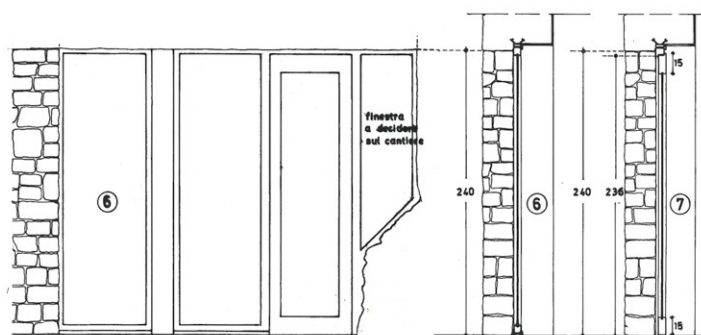


5 y 10: Detalles de carpintería.
Cerramiento al interior y al exterior.
6 y 7: Carpintería interior.

por una serie de balconeras y hacia el monte por un patio posterior lo que permite una doble iluminación y una ventilación cruzada muy conveniente en aquel clima.

El uso ha demostrado el acierto del dimensionado generoso de terrazas y porches que se han convertido en auténtica sala de estar exterior.

La nueva edificación, que por su tamaño debe ser forzosamente visible no intenta acercarse a la antigua arquitectura popular ni tampoco a la generali-



zada arquitectura pseudo-mediterránea de blancas superficies redondeadas y arcos. El espíritu de los austeros y oscuros «damusos» se conserva en esta extraña ruina de nueva planta cuyos pilares de hormigón forman una pantalla ordenada y perenne tras la cual se desarrolla la variable vida cotidiana. □

