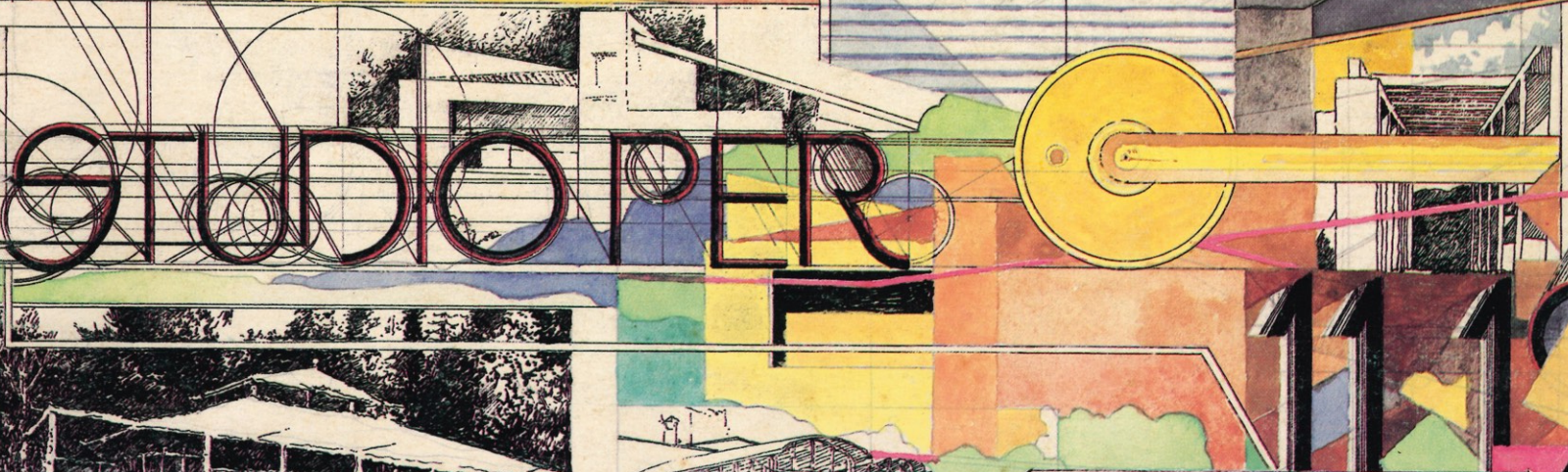


EL PRODUIS

PUBLICACION DE ARQUITECTURA

CONSTRUCCION Y DISEÑO



Número extra. Incluye suplemento PFC. Precio total: 1.000 ptas. 9\$ USA. Madrid, Agosto-Octubre, 1983.

MARQUEZ & LEVENE, Arquitectos Asociados.

Oscar Tusquets. 1983

LA Tavolino Destral participó en la Exposición celebrada en Milán de septiembre pasado bajo el título «La mesa: deseo, dibujo, proyecto», exposición coordinada por Gerard-Georges Lémaire y promovida por Matteo Brassi, Domus y Archivolto.

El sujeto de esta iniciativa fue la mesa, la mesa de comedor, la mesa de escritorio, la mesa de trabajo, el pupitre, la mesa de despacho, la mesa ocasional, la consola... la mesa para cualquier uso, de cualquier dimensión y fabricada de cualquier manera. A menudo desplazada —correcta o erróneamente— por el fácil atractivo de la silla, la mesa es todavía, a pesar de su variedad tipológica, la imagen de una arquitectura arquetípica de soportes verticales y tejado plano. Superficie para dejar cosas o para apoyarse, efímera depositaria de los objetos cotidianos, la mesa, en nuestro paisaje doméstico contemporáneo, es todavía una figura que debe ser reconsiderada.

Oscar Tusquets participó en la sección dedicada a nuevos diseños de mesas, diseños realizados expresamente para la exposición, junto con los diseñadores: Sandro Anselmi, Manlio Brustatin, Paolo Farina, Rodolfo Machado, Jorge Silveti, Bruno Minardi, Fernando Montes, Boris Podrecca, Christian de Portzamparc y Franco Raggi. □

Maqueta.



UNA mesa para escribir, a mano o a máquina, que puede colocarse en una sala de estar o en un dormitorio. Es un pequeño mueble auxiliar de los que extrañamente han desaparecido del repertorio actual. Pretende aprovechar la sensualidad que los italianos saben obtener de la piel. Este

material está tratado rígido y grosero en el rodillo y anillos de apoyo, algo acolchado en el plano de trabajo y suelto y flexible en las bolsas para papeles y carpetas. Una mesita para escribir cartas íntimas en la que no he sabido introducir un cajoncito secreto... por ahora. □